

SOMOS MEDICOS

NOV/ DIC 2017

Entrevistas
Claudia Piñeiro

“Si uno toca la fibra íntima del otro, despierta su interés”

Nuestros médicos
Dr. Aquiles Condezo: “La vida es proyecto y movimiento”

Eco mundo
Las ganas, el punto de partida para tener una huerta en casa

FEMEBA

FEDERACIÓN MÉDICA
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Brindando servicios a los
profesionales médicos
de la provincia.



Nos une el trabajo,
nos une la vocación.
Somos Médicos.

Informes: ☎ (0221) 439 1300 | @ sec-me@femeba.org.ar

www.femeba.org.ar

FUNDACIÓN FEMEBA

Promoviendo el desarrollo científico y proponiendo la educación continua, como aspecto esencial para el perfeccionamiento constante.

FORO DE LA SALUD Y
LA CUESTIÓN SOCIAL

INSTITUTO
FEMEBA

EDITORIAL
FUNDACIÓN
FEMEBA

COMISIÓN DE
BIOÉTICA

FARMACOLOGÍA

PROGRAMA ARGENTINO
DE MEDICINA PALIATIVA

En las últimas dos décadas, desarrollamos actividades docentes, de investigación y de extensión, dirigidas al profesional médico y al personal no médico dedicado a la salud.

Informes: ☎ (0221) 439 1395 | @ secretaria@ivf.fundacionfemeba.org.ar

www.fundacionfemeba.org.ar

Contenidos

06.

ACTUALIDAD PROFESIONAL

Metas de tratamiento en la hipertensión arterial: los últimos estudios



18.

SECRETOS, SABORES Y TENDENCIAS

Food trucks: comida gourmet a toda hora y en todos lados



40.

ACTUALIDAD TERAPÉUTICA

Esperanza y polémica en el uso de Cannabis medicinal



08.

DE VIAJE

De las llaves de la habitación a las llaves de una casa: alojamientos alternativos al hotel



22.

ENTREVISTAS

Claudia Piñeiro: "Si uno toca la fibra íntima del otro, despierta su interés"



42.

ECO MUNDO

Las ganas, el punto de partida para tener una huerta en casa



48.

SALIDAS, CULTURA Y OCIO

El tango
Abstract
Lorrie Moore

14.

NUESTROS MÉDICOS

Dr. Aquiles Condezo: "La vida es proyecto y movimiento"



32.

TECNOLOGÍA

Hogar inteligente: la vida más fácil, gracias a la tecnología



36.

ENTRE COPAS

Varietales tintos: los mil y un nombres del vino



46.

MUNDO FEMEBa

Centro de Simulación Médica FEMEBa, un proyecto que se hace realidad



49.

PERFILES

Martín Ron:
Altas obras de arte



Staff

Director:
Guillermo Cobián

Comité Editorial
Liberto Castilha
Christian Márquez
Diego Regueiro
Oscar Sainz
Verónica Schiavina

Colaboradores:
Fernando Flores
Gabriel Negri
Sandro Scafati

Coordinación:
Dolores Massey

Redacción y Edición:
Carolina Cazes

Directora de Arte:
Bernarda Ghio

Impresión:
Arte y Letras S.A.
Salcedo 3442 C.A.B.A.
Buenos Aires, noviembre de 2017.

La revista SOMOS MÉDICOS es propiedad de la Federación Médica de la Provincia de Buenos Aires. Editorial Fundación FEMEBa.

Calle 5 n° 473 (41 y 42). La Plata. (1900).

www.femeba.org.ar
somosmedicos@femeba.org.ar

Nro. de Registro DNDA 5329309. Todos los derechos reservados. La reproducción total o parcial del material de la revista sin autorización escrita del editor está prohibida. El contenido de los avisos publicitarios y de las notas no es responsabilidad del editor ni expresa sus opiniones.



Metas de tratamiento en la hipertensión arterial: los últimos estudios

La hipertensión arterial (HA) es uno de los factores de riesgo cardiovascular (CV) más frecuentes en la población. Los expertos aún no llegan a un acuerdo sobre los valores límite. ¿Qué dicen los últimos estudios?

En la Argentina un tercio de los mayores de 18 años de ambos sexos es hipertenso. Si bien los tratamientos farmacológicos y no farmacológicos tienen beneficios bien comprobados, muchas personas hipertensas desconocen que lo son o, una vez diagnosticadas y tratadas, no alcanzan a normalizar los valores de tensión arterial (TA).

La relación entre los valores de TA y la ocurrencia de enfermedad o síntomas cardiovasculares es directamente proporcional, y se acentúa partir de 140-160 mmHg de TA sistólica.

El problema es que aún hoy, no existe un valor único que pueda considerarse límite normal. A lo largo del tiempo se han tomado como normales aquellos valores por encima de los cuales las intervenciones para descenderlos producen beneficios. Por eso, los valores de presión normal han ido cambiando en función de los hallazgos. Esto se ve reflejado en las sucesivas ediciones de las guías de práctica clínica. Las metas de TA sugeridas en las propuestas más recientes eran menos de 140/90 mmHg de TA sistólica y diastólica, respectivamente. Pero investigaciones recientes (ACCORD, HOPE-3, ONTARGET/TRANSCEND y SPRINT) evaluaron alcanzar valores de TA más bajos con el tratamiento, como una TA sistólica menor a 120 mmHg, planteando un amplio debate entre los expertos.

mana. En cada ocasión se debe medir la TA dos veces y registrar el promedio.

Para que las tomas sean correctas, el paciente deberá permanecer sentado al menos 5 minutos, con los pies en el piso y la espalda apoyada, sin haber fumado o tomado café o mate en la última media hora. Durante la medición deberá permanecer en silencio, con el brazo apoyado, a la altura del corazón. Si la diferencia entre mediciones supera los 5-10 mmHg, deberá realizarse una tercera medición y promediar las dos últimas.

Metas y acuerdos

Las guías actuales, nacionales e internacionales, coinciden en definir HA en los adultos cuando los valores promedio son iguales o superiores a 140 mmHg de TA sistólica y/o 90 mmHg de TA diastólica. Cuando los valores de presión arterial se obtienen fuera del consultorio, los criterios son algo más bajos.

El "Manual para el cuidado integral de las personas adultas en el primer nivel de atención", publicado por el Ministerio de Salud de la Nación en 2016 y la versión 2014 de la "Guía norteamericana para el manejo de la hipertensión arterial" proponen una meta de TA bajo tratamiento inferior a 140/90 mmHg para la población general de 18-59 años; menor a 150/90 mmHg para los mayores de 60 años, y menor a 140/90 mmHg en diabetes y enfermedad renal.

Otras guías proponen valores un poco más bajos en pacientes de entre 60 y 80 años, con buen estado general y que toleren bien el tratamiento inicial.

6. **El diagnóstico: primera dificultad**
Diagnosticar una HA en mayores de 18 años requiere obtener al menos dos mediciones de TA, en dos ocasiones diferentes separadas por más de una se-



Últimos estudios

Si bien los ensayos ACCORD y HOPE-3 no modifican los umbrales y las metas de tratamiento de las guías de práctica clínica en uso, los resultados del SPRINT sugieren que, al menos para algunos pacientes hipertensos, una meta más estricta de TA sistólica podría ser la mejor elección. Los estudios ONTARGET y TRANSCEND, por su parte, alertan sobre el riesgo de reducir la TA sistólica por debajo de 120 mmHg.

De la teoría a la experiencia

Es necesario comprender que la aplicación de los resultados de un ensayo clínico a la práctica asistencial requiere algunas precauciones.

En el caso del ensayo SPRINT, la interpretación debe tener en cuenta las limitaciones en la selección de pacientes, el modo de medir la TA y los posibles sesgos. Por lo cual los resultados del estudio no son aplicables a pacientes diabéticos, ni a ancianos frágiles o internados en instituciones de cuidados crónicos, ya que no fueron incluidos en este estudio.

Por otra parte, la medición fue efectuada con un dispositivo automático, luego de unos minutos de reposo y sin la presencia del investigador, lo cual puede dar valores más bajos que los medidos habitualmente en el consultorio (se estima al menos 5-10 mmHg de diferencia con esta técnica).

Además, el ensayo fue interrumpido prematuramente por los beneficios observados, lo que tiende a exagerar los resultados de una intervención en comparación con las investigaciones en las que se completa el seguimiento inicialmente previsto.

El tratamiento

El tratamiento intensivo requiere consentimiento del paciente, que debe estar informado de los beneficios y riesgos esperados, incluyendo la necesidad de visitas más frecuentes y el uso de más medicamentos. Idealmente, la evaluación debe ser guiada por mediciones de la TA similares a las utilizadas en el estudio SPRINT (en consultorio con dispositivo automático, luego de al menos 5 minutos de reposo y sin presencia de personal de salud).

En la versión 2017 de la "Guía conjunta" del Colegio Americano de Médicos y la Academia Americana de Médicos de Familia, enfocada en adultos de 60 años o más, la meta recomendada es: una presión sistólica <150 mmHg para adultos mayores en general; y <140 mmHg para los que tienen antecedentes de ACV o ataque isquémico transitorio. La guía propone "considerar el inicio o intensificación del tratamiento farmacológico en algunos adultos de 60 años o más con alto riesgo CV, basado en una evaluación individualizada, para alcanzar una meta de presión sistólica inferior a 140 mmHg, para reducir el riesgo de ACV o de eventos cardíacos."

Teniendo en cuenta la técnica de medición usada en el SPRINT, se propone que el tratamiento intensivo apunte a una TAS < 130 mmHg en la medición habitual de consultorio.

También es importante realizar un cuidadoso seguimiento de los efectos adversos como hipotensión, trastornos electrolíticos o de la función renal, en particular en los pacientes añosos o con comorbilidades, y ajustar el tratamiento a los mismos. *



DE VIAJE

De las llaves de la habitación a las llaves de una casa: alojamientos alternativos al hotel

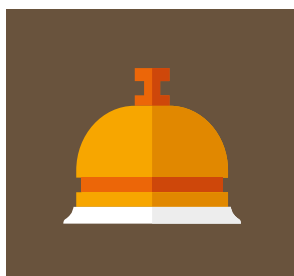
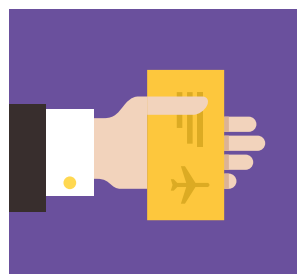
Tener una casa propia en una ciudad que no es la nuestra para vivirla como si lo fuera. Esa es la experiencia que los alojamientos alternativos al hotel proponen, invitando a vivir cada destino de una manera menos turística y acercándose a la vida y a las personas locales.

Internet lo ha cambiado todo. Desde el modo de acceder a la información hasta nuestra manera de relacionarnos con otras personas, la red de redes es parte indiscutible de la vida de casi todos los seres humanos del mundo. Y si hay un aspecto en el cual ha cobrado importancia y protagonismo singular, es en el turismo. Organizar un viaje hoy, no es lo que era hace una o dos décadas (bastante poco tiempo si uno se pone a pensarlo).

Desde la posibilidad de ver fotos, y videos 3D de los destinos, hasta compartir experiencias con otros viajeros, el mundo se abre en cada pantalla invitando a recorrerlo.

Ahora, por ejemplo, alojarse en un hotel tradicional ya no es la única posibilidad. Y si bien hace unos 20 años uno recibía ofertas de lo más variadas (habitaciones en casa de familia, departamentos, etc.) cuando llegaba a ciudades grandes, hoy es posible elegir un alojamiento alternativo y planificarlo con la misma anticipación y seguridad con la que se reserva cualquier hotel. Todo a través de plataformas digitales muy bien organizadas.

8. Estas plataformas surgieron como parte de lo que se conoce como consumo colaborativo, es decir: una interacción entre dos o más personas, a través de



Cablevisión

#33HD

flow
Cablevisión

#531

DIRECTV

#728

TeleRed

#80/#17HD

TeleCentro

#703HD

HAY OTRA TELE



SÁBADOS 19 hs.

**TODO LO QUE NECESITÁS SABER SOBRE
PREVENCIÓN EN SALUD,
ECONOMÍA &
POLÍTICA SANITARIA**

CONDUCCIÓN DE MARCELA ELIZALDE

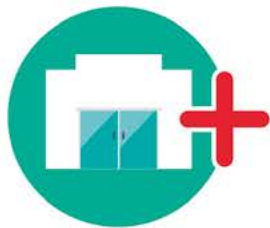
Seguinos en
 /medicosprotegidos
 +541136748958
 0810-220-1620



EQUIPOS MEDICOS



INGRESOS GARANTIZADOS



INTEGRAL CONSULTORIO



MALA PRAXIS



ACCIDENTES PERSONALES

Medicosprotegidos.com.ar es una unidad de negocios de Aicardi Broker de Seguros SRL desarrollada para centralizar y optimizar los mejores productos del mercado asegurador para los profesionales de la salud.



www.ssn.gov.ar
 0800-0666-8400
 N° de inscripción SSN: 59.595



SOMOS MEDICOS



medios digitalizados o no, que satisface una necesidad real o potencial, a una o más personas. Estas plataformas digitales establecen un espacio donde los usuarios pueden interactuar entre ellos y/o con la misma plataforma.

Además de la comodidad para acceder a la información, estos servicios le brindan a sus usuarios un valor agregado fundamental: un marco de confianza creado por los mismos usuarios con valoraciones y referencias añadidas.

"La primera vez que usé una plataforma digital para contratar un alojamiento, me dio un poco de duda, pero varios conocidos habían tenido buenas experiencias -dice Giuliana Sommantico quien se alojó en una casa contratada vía Airbnb en su Buenos Aires natal con sus tres hijos cuando vino de visita desde San Pablo- además, los usuarios que habían estado daban excelentes referencias. Con tres chicos, contar con una casa en vez de una habitación de hotel es fundamental, desde lo económico y también desde la comodidad."

Viajar siempre con red

A la hora de buscar alternativas, hay varias. Todas ofrecen más o menos lo mismo: desde una cama en una habitación compartida hasta convertirse en dueño por un tiempo de una estancia o un castillo, o alojarse en lugares más extraños como un iglú o una casa de árbol.

La experiencia que proponen es interesante. Para los huéspedes, la posibilidad de vivir el destino menos como turistas y más como locales; y para los anfitriones, tener una ganancia extra por su espacio, cualquiera sea y también el agregado social, pues se conoce gente de todo el mundo. Las interfaces son simples y atractivas y están disponibles en varios idiomas.

Mercedes Rival es argentina y ofrece sus propiedades en distintas plataformas. *"Utilizo muchas páginas web de aceptación internacional tales como Airbnb, y otras del país (muy consultadas en países limítrofes) como Argentina Turismo y Alquileres Argentinos, entre otras. También tengo mis propias páginas donde pu-*





de 338 mil viajeros encontraron hospedaje a través de Airbnb en el país".

9Flats tiene un espíritu similar. Cuenta con cerca de 250.000 propiedades alrededor del mundo. Y en su portada anuncia más de 6 millones de habitaciones. Recientemente fusionada con Widmu, aunque ambas funcionan de manera independiente.

HomeAway es otro de los competidores importantes de Airbnb. Está presente en 190 países distintos y cuenta con dos millones de anuncios en 23 idiomas diferentes.

Dar y recibir

También existen alternativas de alojamiento gratuito. Sí, sí, sin poner un peso, pero para acceder debe ser recíproco y uno debe estar dispuesto a alojar a otros viajeros.

Se trata de redes de viaje social. A la cabeza está Couchsurfing (algo así como surfear sofás). Es una comunidad de 14 millones de personas en más de 200.000 ciudades que comparten su vida, su mundo y sus viajes. Todo el espíritu está en el sentido social de la red, la idea es crear relaciones entre las personas, por eso, además de poder solicitar un lugar o una habitación para dormir, es posible simplemente pedir un anfitrión con el cual se pueda compartir un rato. La idea es convertir cada viaje en una experiencia realmente social.

Si bien Couchsurfing es la que mayor cantidad de usuarios tiene por lejos, existen otras como: Servas, Global Freeloaders, Be Welcome y Hospitality Club.

Mi casa es tu casa

Otra de las modalidades es el intercambio de casas. Es ideal para familias. Aunque también pueden usarlo quienes viajan solos. Con un poco de suerte, es posible que encuentren a su media naranja, tal como les sucede en la película "El descanso" a los bonitos Jude Law y Cameron Diaz.

Entre las más conocidas son HomeExchange.com y TrustedHousesitters.com. Ambas plataformas brindan la posibilidad de ofrecer una casa y encontrarse con otros usuarios que ofrecen las suyas para intercambiarlas. Las plataformas cobran un pequeño fee por el anuncio, pero luego el intercambio se realiza sin que haya dinero de por medio. Muchas veces el intercambio también incluye autos. *

blico una propiedad en Martínez y dos en Mendoza", nos cuenta. "He recibido personas muy agradables en su inmensa mayoría, tales como personal de embajadas, de la ONU, artistas (músicos, bailarines) deportistas (competencias internacionales de golf, navegación, rugby, triatlones que son actividades de nuestra ciudad y el partido de San Isidro), empresarios, familias de todo el mundo (Europa, Oceanía, Asia y América). Con las plataformas tuve pocas experiencias negativas, siempre se pudieron corregir los defectos. Con los huéspedes, muy contadas experiencias negativas."

Como casi todo lo que sucede por Internet, la red que nos pone tan cerca y tan lejos a la vez, estos intercambios pueden generar cierta desconfianza, sin embargo, millones de usuarios en todo el mundo los utilizan y para las plataformas es un tema central.

"En Airbnb tomamos la confianza y la seguridad con mucha seriedad, nos cuentan desde la plataforma. Nuestro equipo está disponible para nuestros clientes 24 horas 7 días a la semana, vía correo electrónico o teléfono. Contamos con más de 40 mecanismos de seguridad como fotografías verificadas, identificaciones oficiales verificadas, redes sociales ligadas a los perfiles de los usuarios, evaluaciones y reseñas, así como la garantía a los anfitriones".

Tres redes para no caer mal parados

Airbnb es una de las más conocidas. Según información de la propia plataforma "conecta a más de 3 millones de alojamientos en 65 mil ciudades en más de 191 países. Más de 180 millones de personas la han usado. En Argentina, la comunidad de Airbnb posee cerca de 22 mil alojamientos disponibles. En 2016 más



SEGUROS
CAJA DE
MÉDICOS

Proteja su Entidad en Caja de Médicos Seguros

NUESTRA COMPAÑÍA HA DESARROLLADO LOS PRODUCTOS NECESARIOS PARA PROTEGER A DIRECTIVOS, AFILIADOS Y EMPLEADOS DE SU INSTITUCIÓN.

SEGURO DE VIDA COLECTIVO PARA AFILIADOS

Otorgue un beneficio a los afiliados de su Entidad Primaria contratando un Seguro de Vida con nuestra Compañía de Seguros.

SEGURO DE VIDA INTEGRAL PARA DIRECTORES DE ENTIDADES MÉDICAS

Amplia variedad de coberturas diseñadas específicamente para las necesidades de profesionales en ejercicio de funciones ejecutivas.

Una trayectoria de más de 50 años en previsión garantiza el respaldo y la solvencia de nuestra compañía.

Contáctese con nosotros a través del
0810 222 6797 o vía mail a través de
seguros@cajademedicos.com.ar

**SSN SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN**

Superintendencia de Seguros de la Nación
Órgano de Control de la Actividad Aseguradora y Reaseguradora.
0800-666-8400 - www.ssn.gob.ar - N° de inscripción: 0721



Dr. Aquiles Condezo: “La vida es proyecto y movimiento”

En una fría mañana porteña nos encontramos con el traumatólogo Aquiles Condezo en las oficinas de FEMEBA dispuestos a conocer todo sobre sus dos pasiones: la medicina y el running. Con ritmo, pero sin apresurarnos nos adentramos en la charla.

El Dr. Condezo es oriundo de Perú, nació en Huanuco, conocida como la ciudad de la eterna primavera, por su clima primaveral todo el año, cerca de Iquitos en la región selvática ¿Cómo llegó a Rojas desde Perú?

Fue en el año 75 que yo quise estudiar medicina. En esa época a mí me gustaba mucho la educación física. Pero ser profesor de educación física era mucho sacrificio, y los sueldos eran bajísimos. Yo pensé “con esto no puedo mantener una familia”. Entonces un amigo me dijo que en Argentina se hacía la carrera en seis años. Me fui con una beca del Instituto Nacional de Becas y Créditos, pero llegué en el 75 y en el 76 con el cambio de gobierno el dólar se disparó y la plata que tenía se me esfumó al año siguiente. Me puse a trabajar de todo para seguir estudiando. Tenía que rendir unas reválidas, me trasladé a la ciudad de Rosario, y me gustó, así que me quedé a estudiar medicina y a trabajar y pude hacerme la carrera. Hice el internado, y la residencia de traumatología y ortopedia en la Universidad Nacional de Rosario y me recibí como médico traumatólogo. Yo siempre le preguntaba a mis profesores “¿dónde puedo trabajar ya que en Rosario hay muchos traumatólogos?”. Y me dicen “en la provincia de Buenos Aires”. Y escuché que necesitaban médicos en Rojas, no conocía, pero fui para ver cómo era la situación y así me instalé en Rojas. Ahí conocí a la que actualmente es mi esposa y ahí se acabaron todos los planes, *cuenta Aquiles con una risa que indica que en realidad allí comenzaron todos los planes.* Me puse a trabajar y haciendo derivaciones, porque el hospital de Rojas, que tiene

20.000 habitantes, era un hospital pequeño, conocí el hospital Provincial de Pergamino y necesitaban traumatólogos y me llegó el nombramiento. Actualmente estoy trabajando en el hospital San José de Pergamino que es un hospital regional, en el hospital municipal y la actividad privada la hago en la ciudad de Rojas.

¿Y extraña Perú? ¿Pensó en volver a vivir allá?

Al principio era el plan, pero ahora voy de visita cuando puedo. Ya tengo mi vida acá, mi carrera, mis pasiones. Como a mí me gusta mucho el fútbol ligado, vamos a La Plata a las Olimpiadas Médicas de FEMEBA, pero de fútbol, nada que ver con atletismo, así que comencé a jugar fútbol, y vamos siempre con gente de Lincoln y de Junín, poniendo siempre el nombre Rojas. Muchos años viajé y ahí practicaba de todo, somos pocos médicos así que hacía de todo y poco a poco incursioné en el atletismo...

¿El deporte vino antes que la medicina?

Sí, por lejos el deporte es toda mi vida desde chico. Pero quería hacer una carrera por mi futuro, apunté a medicina porque yo la tenía en mi imaginación. Por eso cuando me recibí de médico y tuve que decidir la especialidad pensé traumatología que está ligada al deporte. Lo primero que me llegó a la cabeza. Ni lo dudé.

¿Dentro de la traumatología tiene alguna especialidad?

No, general. En ese momento era muy difícil. En



los pueblos hay que hacer de todo. Más que nada hago traumatología infantil, trauma. Pero soy traumatólogo general.

¿Y cómo fue que empezó a correr?

Un poco de casualidad, *nos cuenta el doctor con su sonrisa franca.* Ya tenía 51 años y una vez estaba trabajando en Pergamino y veo que están publicitando algo y pregunto “qué van a hacer acá” y me dice “una carrera de 21 km” y sin saber empecé a correr y me adapté a esa disciplina poco a poco.

Pero entonces usted, ¿se definiría como un médico que corre o como un runner médico?

Yo soy un médico que corre. Lejos. Primero la profesión y tengo una simbiosis total con el deporte. El deporte viene desde la infancia. Yo tuve que trabajar para estudiar, pero el deporte no lo dejaba, jugaba al fútbol esa era mi pasión y sigue siendo mi pasión. Ahora ya no practico tanto... pero miro y estoy rayado con el fútbol, *el traumatólogo vuelve a regalarnos sus risas.*

¿Qué cuadro?

¿Y qué podría ser?! -dice mientras hace el gesto de tener una franja horizontal en medio del pecho- el azul y oro.

La medicina y el deporte son dos actividades que exigen mucho compromiso, dedicación y tiempo ¿cómo hace en su vida cotidiana para atender todo?

Esa es una bendición que yo he tenido. Siempre

con el fútbol practicaba esporádicamente, el fin de semana. Era fútbol amateur lunes, miércoles, domingo. Después con los años uno va teniendo más experiencia, otros cargos... Pero cuando uno tiene pasión, un poquito se tiene sacrificar. El sistema te va llevando. Vos a medida que vas corriendo, vas mejorando tus marcas. Eso a vos mismo te da un auto estímulo que te lleva a dedicarle más tiempo y tenés que buscarlo, como todo deportista amateur. Le robás tiempo al descanso, por ejemplo, yo nunca hice siestas, hay que aprovechar los sábados y domingos, la noche. Al que le gusta un deporte, se da tiempo. Busca el tiempo, cuando ves que no tenés guardias, te vas. Eso es lo que tiene de bueno el atletismo, no dependés de nadie, agarrás tus zapatillas y te vas para mantener... porque te volvéis un poco loco por las marcas. Así tengas 3 o 4 trabajos, el tiempo te lo das. Yo tengo un eslogan que digo siempre “la vida es proyecto y movimiento”. Proyectamos algo y nos ponemos en movimiento. Proyectamos una carrera, otra y vas proyectando, te vas organizando, vas jerarquizando las carreras, al principio agarrás todas, pero después vas eligiendo y haciendo proyecciones a carreras importantes. Por suerte es como un sueño, se te va dando todo. Es solamente pensarlo y se te va a dar.

¿Y su mujer qué dice con tanto tiempo dedicado al trabajo y al deporte?

Al doctor se le ilumina el rostro al hablar de su mujer. Mi mujer es muy especial -dice- Al contrario, es muy buena, me acompañó en todo. Es fundamental. Mi



esposa, mi familia es fundamental. Mi hijo igual. Tuve la suerte de correr con él. Para mí es un orgullo, correr con él es lo más lindo que hay. Esa es mi vacación ideal.

Corrieron juntos el Cruce de Los Andes, ¿verdad?

Sí, corrimos El Cruce juntos. Y después el me acompañó a correr una carrera internacional que tuve la suerte de poder correr: la carrera de Nueva York. Esa carrera tiene 5 maneras de entrar. Él se fijó y me dijo, vos tenés marca para correr en la carrera de NY. No lo podía creer. Fue en 2011, y nos fuimos los tres. Ahí él se incentivó y en 2013 se anotó y entró por sorteo. Ahí empezamos a correr juntos.

Y en 2013, la maratón de Boston, aquella Maratón de Boston...

Sí, mi mujer había estado mal de salud, así que, aprovechando el deporte, decidimos pasear un poco. Le dije vamos a Boston, y después de la maratón nos vamos a Miami a pasear.

Lo de Boston fue una experiencia. Yo terminé de correr y escuché un ruido, pensé que había sido un choque, de repente la gente huyó en forma desfavorada, yo me metí en una joyería. Después, cuando

vi todo por televisión me di cuenta de lo que había pasado realmente.

¿Y su mujer se asustó mucho?

Ella estaba en el hotel que quedaba a una cuadra de la llegada. Se enteró porque la llamaron de Rojas, no había visto nada. Cuando terminó la carrera, todo era un lío, yo estaba como perdido. Pero pregunté cómo llegar y me llevaron. Ahí estaba mi esposa desesperada, así que nos abrazamos, por suerte estábamos los dos bien. Fue una emoción, yo tuve la suerte de poder llegar...

Como traumatólogo usted sabe lo que pasa en su cuerpo mientras corre, ¿algún secreto, algún cuidado particular?

Yo pienso que el mejor secreto es asesorarse con un nutricionista, comer sano. Y cuidar los lugares de apoyo: ambas caderas, columna lumbar, rodillas y tobillos porque son coyunturas de carga. Cuando se entrena en largas lo ideal es tratar de hacerlo en pasto con menos impacto.

O sea que, a pesar del golpe a las articulaciones, como médico recomienda el running

Sí, totalmente, toda la vida. Porque te estimula, se te

mueven todas las articulaciones, te mantenés en estado, estás bien, te mejora el humor, estás siempre proyectado hacia algo, tu autoestima aumenta, parece una pavada, pero es así. Te olvidás de los psicólogos... ¡Pobres psicólogos!, dice y se ríe con ganas.

¿Tuvo lesiones?

Sí, esguinces, desgarros. Y te puedo decir que ahí aprendí cómo influye el estrés, es impresionante, cuando estás estresado hay una relación directa con el desgarrar. El tema en el deporte es cuándo volver. Y hay parámetros fundamentales, un desgarrar son 21 días. Después te queda la lesión, no solo en el cuerpo, en la cabeza. Por eso vas conociendo tu cuerpo.

¿Cómo influye la cabeza en el corredor?

¡Ah! te vas dando manija a vos mismo constantemente, yo siempre pienso en el que está al lado, el que está atrás y el que está adelante mío están igual, están cansados y se dan manija. Es importante concentrarse. Uno va pensando muchas cosas, cosas buenas, palabras de aliento...

¿Le quedó miedo después de Boston, dejó de correr carreras de ese estilo?

No, para nada. Solo por motivos económicos.

Pero por ejemplo yo las carreras de Buenos Aires y de Rosario las hago todos los años, esas para mí son sagradas. Las hago desde 2006, solo suspendí cuando fui a la maratón de Nueva York para cuidarme.

¿Cuáles son los planes a futuro?

Ahora me estoy preparando para ir a Berlín. Con mi mujer y mi hijo. Mi hijo también va a correr. Es un sueño. Además, yo nunca fui a Europa, así que voy a aprovechar para recorrer.

Me faltaría Chicago, Londres y Tokio para completar los circuitos, es un lindo sueño. Pero yo sé que mi hijo está buscando un tiempo para poder entrar a la carrera de Boston, que es la meca del deporte, solo se entra por tiempo y ahí lo quiero acompañar.

Y la medicina, ¿sigue?

Sí -*responde con énfasis y seguridad*- yo hasta que pueda sigo. Por suerte en la Provincia uno se jubila con 35 años de servicio. A mí me faltan 3 o 4 y después seguiré con el consultorio. Medicina y deporte a full. La medicina es parte de mi vida, es lo que hice toda mi vida. Yo me siento muy tranquilo y muy feliz haciendo esto. *





Food trucks: comida gourmet a toda hora y en todos lados

La tendencia gastronómica llegó a nuestro país con gran cantidad de propuestas para disfrutar en los más variados escenarios. Los camiones de comida brillan en eventos y festivales acercando marcas y comensales.

18.

Aunque pueda sonar paradójico, es así. El origen de una de las más actuales tendencias *foodie* en nuestro país hay que buscarla bastante atrás en el tiempo; hace falta viajar por lo menos hasta el siglo XIX. Hablamos de los *food trucks* cuya traducción más aproximada (pero nada usada) sería *camiones de comida* o en algunos países *gastroneta* o *camión restaurante*.

La necesidad por la comida rápida y en la calle surgió al tiempo que se iban formando las grandes ciudades. Aunque las películas de John Wayne no dieran cuenta de ello, ya los cowboys del lejano oeste comían en carritos muy similares a nuestros *food trucks*.

De los carritos a los food trucks

Buenos Aires tiene su propio antecedente con los

SOMOS MEDICOS

carritos de la costanera que datan de los años 50. En 1953 el Polaco Andrés acondicionó un viejo camión Chevrolet con ventanas que al abrirse hacían de mostrador. El Polaco estacionaba en la esquina de Bullrich y Libertador y vendía cerveza tirada y panchos. Unos dos años después, dejó esa esquina para mudarse a la costanera y cambió el menú: pasó de los panchos a la tradicional parrilla. Muchos lo imitaron. Aunque fueron corridos de la Costanera Sur, pronto se permitió su presencia al norte, frente a Aeroparque, donde hoy muchos recuerdan esos tiempos convertidos en el grupo de restaurantes que conserva el nombre de los carritos de la costanera. Volviendo al sur, hace un par de años el gobierno de la ciudad decidió unificar tanto estética como funcionalmente los carritos, que hoy siguen ofreciendo (dicen los que saben) los mejores choripanes del país.

En nuestro país la tendencia de los *food trucks* viene rodando hace ya algunos años. Son grandes estrellas de todo tipo de eventos públicos como encuentros deportivos, recitales y festivales; pero también dicen presente en eventos privados como casamientos o reuniones empresariales.

En enero de 2017, la legislatura de la Ciudad de Buenos Aires sancionó la Ley 5.707, un marco regulatorio de los vehículos gastronómicos. Los aspectos más relevantes de la regulación dicen que será el Ministerio de Ambiente y Espacio Público quien determine las zonas donde los vehículos gastronómicos podrán ofrecer sus servicios, los cuales no podrán ubicarse a menos de 200 metros de distancia de cualquier restaurante y/o otros establecimientos que expidan comidas y bebidas. A diferencia de los carritos, no podrán funcionar a gas y deberán tener equipos de cocción eléctrica, además de un tanque de agua potable de al menos 50 litros, agua caliente y heladeras. Sin embargo, la ley aún no está reglamentada y por eso todavía no vemos *food trucks* circulando por la calle con su oferta de comidas más o menos rápida, más o menos gourmet.

Para todos los gustos

Si bien en sus raíces los *food trucks* estaban asociados casi exclusivamente a la comida rápida como hamburguesas, panchos, tacos o churros, en 2009 un grupo de cocineros de California cambió el concepto. Los *food trucks* se convirtieron prácticamente en restaurantes móviles con platos más elaborados.

En nuestro país muchos restaurantes cuentan con *food trucks* propios. Estos camiones gastronómicos

constituyen una excelente manera de llevar una marca y mostrarla en los más variados ámbitos. En cada edición de la Feria MASTICAR, en cada Buenos Aires Market, estos camioncitos deleitan a miles de comensales con platos de todo tipo. En sus decorados se ven tanto restaurantes o nombres de cocineros conocidos, como nuevos emprendimientos culinarios, que dan sus primeros pasos a bordo de estos vehículos. Otro punto interesante es que abren el acceso a diferentes propuestas gastronómicas, muchas de alto nivel, a miles de comensales que de otra manera no podrían acceder.

Las empanadas llegan a New York en food truck

En 2011, en New York, Ariel Barbouth y su mujer, Leni Méndez, abrieron Nuchas, con una meta bien definida: querían redefinir el concepto de la *hand-held food* (comida servida a la mano) sin utensilios y con el atractivo de los sabores de todas las culturas. Nuchas hace base en la venta de empanadas y medallitas, dos platos de raíces tradicionales, pero multiculturalizados en las recetas innovadoras de la marca.

Su primer camión en un festival fue clave para hacerse conocido. Y si bien los *food trucks* no son para él un fin en sí mismo, hoy cuenta con un camión y dos carritos de Nuchas que se mueven por la ciudad y se suman a sus dos kioscos de comida y a dos más próximos a ser inaugurados.

Para Barbouth las complicaciones logísticas de tener un *food truck* son varias: *"dependés mucho de las regulaciones de cada gobierno, dependés mucho de un generador, los equipos no están hechos para estar en*





movimiento, por lo cual las cosas se rompen más y el mantenimiento es más difícil," -asegura- "pero tiene otras ventajas: los costos son más bajos, no se paga alquiler y te da mucha exposición; lo podés llevar a un evento y a veces los eventos son increíbles."

Food trucks made in Argentina

En Estados Unidos, el fenómeno *food trucks* ya está cambiando, convirtiéndose más en un complemento que en un protagonista. En nuestro país, en cambio, está transitando sus primeros momentos y su ascenso. "El desarrollo puede darse de manera distinta en Argentina", dice el emprendedor que conquistó New York con sus empanadas. Lo cierto es que en estas pampas el fenómeno todavía tiene mucho para dar. Así lo asegura Matías Eguren, quien decidió dedicarse al mundo *food trucks*:

"En primer lugar, creo que el hecho de ser novedoso ya lo hace aceptable. Pero también le permite a la gente disfrutar al aire libre y poder degustar distintas comidas, de calidad, a veces con niveles superlativos, y a un precio inferior al de un restaurant, escuchar música, tomar una buena cerveza, etc. Te permite también seguir a tu cocinero favorito sin la necesidad de concurrir siempre al mismo lugar, cambiando de escenario en forma constante. Hoy estamos en una plaza, mañana al lado del puerto, una semana en la playa. Eso también lo hace muy atractivo. Esta super instalado y el potencial es enorme. Estamos esperando que se reglamente la Ley en la Ciudad de Buenos Aires. Una vez que eso pase, no hay retorno. Esto no va a parar de crecer."

Su pasión por la cocina y una receta familiar lo lle-

varon a crear BEDEPE. La idea es hacer "comida rápida. Y rápida en serio. Estamos trabajando mucho para optimizar el proceso de armado y bajar los tiempos de entrega lo máximo que se pueda, siempre cuidando la calidad del producto. Es un punto donde muchos flaquean y a nosotros nos parece que es clave y que la misma modalidad *food truck* lo exige. No es lo mismo estar esperando tu pedido sentado en una mesa, picoteando una entrada que parado al rayo del sol sin saber dónde te vas a sentar después. En nuestro caso se trata de una receta familiar de bollos de pizza rellenos, con distintas salsas y toppings".

Los me gusta reales y digitales

Como el chori y el pan o la hamburguesa y las papas, las redes y los *food trucks* se sirven en el mismo plato. Las redes son el boca a boca del presente, permiten que una noticia se expanda primero entre amigos, luego entre amigos de amigos y así de manera exponencial hasta el infinito. Para un negocio que no tiene una locación fija, esto es vital.

"Las redes son muy importantes, -asegura Barbouth desde New York- la gente te sigue mucho por ahí, es un espacio fundamental y cuanto mejor te manejas, mejor va."

En la Argentina, la gente de @bedepe también conoce la importancia de las redes y por eso son parte importante del emprendimiento. Y amplían la apuesta: a la clásica información de fechas y lugares sumarán "live streaming desde nuestra ubicación para que nos puedan encontrar fácil si ese mismo día deciden levantarse de la cama y salir al aire libre a comer algo delicioso". *



*Somos el puente
que te une con las mejores
oportunidades de inversión.*

Aplicamos toda nuestra experiencia para ofrecerle a nuestros clientes propuestas que se adapten a sus necesidades.

0-810-666-4717
www.puentenet.com

PUENTE
Soluciones financieras desde 1915



Claudia Piñeiro: “Si uno toca la fibra íntima del otro, despierta su interés”

Cómo trabaja y qué piensa una de las escritoras argentinas más exitosas de la actualidad, que se mete con su novela en la política, pero como excusa para reflexionar sobre qué significa ser padre.

Por Tomás Balmaceda | Fotos: Andrés Pérez Moreno

Existe un mito extendido en la política argentina: nadie que haya sido Gobernador de la provincia de Buenos Aires puede ser presidente de la Nación. Superstición o realidad, hay más de un ejemplo que vuelve creíble esta afirmación que es el puntapié inicial de “Las maldiciones”, la última novela de Claudia Piñeiro. La autora -que es responsable de alguno de los best sellers nacionales más importantes en materia de ficción de los últimos años, desde “Las viudas de los jueves” hasta “Betibú” o “Una suerte pequeña”- decidió meterse en el mundo de la política para contar la historia de Fernando Rovira, un emprendedor inmobiliario que decide fundar su propio partido político sin los mandatos ideológicos tradicionales y utilizando el marketing, y termina envuelto en una serie de situaciones inesperadas junto a un joven asistente, el más ingenuo Román Sabaté. Sin embargo, la novelista advierte que no hay que trazar paralelos con la realidad: “hablo de un clima de época, es lo que está pasando en Estados Unidos o Francia”.

Muchas veces tratamos a los políticos como padres que nos tienen que dar todo o a los que les exigimos el cuidado y la salvación.

frecuentemente. En uno de sus viajes de rutina, cansada de la vida que estaba llevando, leyó en un diario arriba de un avión sobre un concurso de literatura y decidió presentarse. Y aunque no ganó, terminó entre las diez finalistas y eso fue lo que la llevó a renunciar y ponerse a escribir.

Más de dos décadas pasaron desde ese momento fundacional y hoy la ex contadora es uno de los nombres más importantes de la literatura actual, con una legión de fieles lectores que esperan sus nuevos trabajos. Relajada y con ganas de hablar de todo, Piñeiro recibió a “Somos Médicos” en su departamento porteño, cerca del Jardín Botánico.

¿Se considera a sí misma supersticiosa? En el libro parece haber más escepticismo frente a la política como práctica desinteresada que con los consejos de una bruja, por ejemplo...

Por un lado, no creo en las cábalas pero, a la vez, jamás te daría la sal en la mano y si se cruza un gato negro hago tres pasos para atrás. Si me preguntás si en verdad lo creo, te lo voy a negar, pero es cierto que lo hago. Es folclore, por decirlo de alguna manera, pero también creo que hay algo de ritual psicológico. Son hábitos que quizá están

La historia de Piñeiro, que estudió y se recibió como contadora, es singular porque hasta 1991 trabajó como gerenta en una compañía que tenía una filial en San Pablo, ciudad que visitaba





yo suelo hacer el chiste de que es una cábala, aunque cuando he tenido la chance de elegir entre el fin de un año par y el inicio de un impar, siempre prefiero el impar. A la vez, también es el ritmo de las editoriales, que tienen sus propios ciclos y que para ellos es raro que alguien saque, por ejemplo, dos novelas en un año.

¿Y por qué cree que existen tantas traducciones de sus novelas? Portugués, italiano, francés... sus libros se han publicado en todo el mundo, ¿considera que toca una fibra universal con lo que escribe?

Hay temas personales que si generan empatía, pueden ser disfrutados por todo el mundo. Nosotros leemos novelas que nos encantan y que nos emocionan, aunque no vivamos en París o Nueva York, no tengamos este tipo de climas o conozcamos esas formas de familia. Si uno toca la fibra íntima del otro, despierta su interés. Yo tengo historias que podrían transcurrir en cualquier lado, como "Una suerte pequeña", o novelas que claramente transcurren en la Argentina, pero tratan de temas universales. Cuando me avisaron que "Las viudas de los jueves" había quedado finalista del premio Clarín, supe que José Saramago y Rosa Montero lo iban a leer -también lo leyó Eduardo Belgrano Rawson, pero era argentino- temí que no entendieran lo que era el mundo de un country en la zona norte de la provincia de Buenos Aires. Pero en esa época Montero escribió en el diario El País un artículo llamado "Encerrados en el castillo", en el que hablaba de lo que sucedía con la inmigración, un tema que empezaba a perfilarse como importante, y en donde explicaba que nos encerramos entre muros porque sabemos que si repartimos la riqueza que está ahí adentro, no alcanza. Es la misma lógica que un country.

¿Entonces no es posible trazar paralelismos entre su última novela y la política argentina? Aparece un empresario que quiere ganar una elección, un partido político nuevo que cree más en las charlas TED que en el asistencialismo, la supuesta maldición que cae sobre todos los gobernadores de la provincia de Buenos Aires...

"Las maldiciones" transcurre en la Argentina, pero tiene un quiebre en la realidad por el cual cuando empieza la ficción ya no se sabe dónde está uno, cuál fue el último presidente o qué partidos gobiernan. En ese sentido, tiene algo de "House of Cards": sabés que es en Estados Unidos, pero no esperás que hablen de Donald

Trump o de Hillary Clinton. Acá pasa lo mismo: sabés que hay una serie de gobernadores de la provincia de Buenos Aires que no pudieron ser presidentes de la Argentina, pero no sabés cuál es el último presidente ni cuál es el actual.

Creo que la novela habla de un clima de época: es lo que está pasando en Estados Unidos y también en Francia, los nuevos partidos políticos se construyen a través del marketing, de la publicidad... son formas diferentes a las tradicionales, vinculadas a la ideología o la política partidaria. Y no es exclusividad de un bando: Emmanuel Macron por izquierda y Trump por derecha representan esas nuevas formas de crear un político.

Sobre el escenario tenés una hora para conmover al espectador, entonces podés usar la fantasía, otros recursos.

A pesar de que la política parece estar en el centro de escena, el que se adentra en "Las maldiciones" descubre que su temática, en realidad, es la paternidad, ¿por qué decidió escribir sobre eso?

Yo siempre supe que quería hablar sobre paternidad. La política es el marco en el que lo metí, pero la historia disparadora es pensar quién es el padre de un hijo, en un momento en el que hay tantas maneras de serlo. Por sobre todo hay un deseo de ser padre o un deseo de no serlo, entonces me llevó a pensar qué define quién es el padre de un hijo. Y creo que es un tema más lábil porque se transitó mucho la maternidad, sobre todo a partir de los nuevos tratamientos que hoy están disponibles, pero no para la paternidad.



más vinculados con las creencias que vamos forjando. Si me enseñaron que tocando tres veces una puerta voy a tener más suerte que tocando dos, es inevitable que cuando toque dos espere que algo malo suceda. Quizá los tres pasos para atrás que doy cuando veo a un gato negro tienen que ver más con una suerte de trastorno obsesivo compulsivo que con una creencia real...

Pero usted tiene desde hace más de una década la costumbre de sacar libros en años impares, ¿eso no se debe entonces a una superstición?

En realidad, es una mezcla de casualidad con mi ciclo de escritura. A mí una novela me lleva más o menos dos años, por eso si no empiezo una pronto seguramente no pueda publicar en 2019. Pero como se viene dando con esta frecuencia,



Y la primera imagen que me despertó las ganas de hacer esta novela fue una discusión entre los protagonistas acerca de la paternidad y una oferta que aparece en el horizonte y que es lo que desata toda la acción. Lo de la política apareció después pero el nexo no es tan difícil de adivinar: muchas veces tratamos a los políticos como padres que nos tienen que dar todo o a los que les exigimos el cuidado y la salvación. En democracias tan jóvenes como las nuestras -en donde las instituciones aún no funcionan solas, más allá de los nombres- son las personas las que tienen el mayor peso.

Yo siempre supe que quería hablar sobre paternidad. La política es el marco en el que lo metí, pero la historia disparadora es pensar quién es el padre de un hijo, en un momento en el que hay tantas maneras de serlo.

Uno de los condimentos de sus novelas es su verosímil: generalmente se ocupan de un universo muy conocido y son realistas, desde la descripción de una autopsia a la diagramación de las calles de La Plata son escritas con sumo detalle, ¿cómo las realiza? ¿cuenta con asesores? ¿consulta especialistas?

Hago de todo un poco y dependiendo del tema. Cuando escribí "Las viudas de los jueves" era sobre una comunidad que yo conocía, pero aun así me di cuenta de que debía investigar mucho. Desde cómo se hace una cancha de golf o cómo se organiza la seguridad de un barrio cerrado. Por ejemplo, yo tuve que hablar con un electricista para que me cuente cómo se muere electrocutado alguien en una pileta, para entender qué pasa con el disyuntor o con la térmica, que son términos que quizá uno repite sin saber. Así, por ejemplo, aprendí que debía tener ciertos detalles del disyuntor de la víctima y me dio detalles como que sólo alguien muere si "hace masa", es decir, si toca el borde de la piscina. Entonces, en esa escena vas a leer que el personaje intenta salir, toca el borde y ahí muere. No dice "hace masa" o explica por qué, pero necesitaba ese detalle porque quería que fuese una descripción cercana a lo que pasa.

No es que todo lo que aprendés lo ponés en juego, pero necesitás saberlo. Para "Las maldiciones" investigué mucho sobre La Plata, pero tuve que entrevistarme con gente de allí, caminar sus calles, no me bastaba lo que decía un libro o una página de Internet.

Se la conoce como una autora muy inquieta, además de su novela en años impares, suele escribir artículos, cartas y muchas obras de teatro. De hecho, hay varias en cartel que llevan su firma, ¿en qué se diferencia escribir dramaturgia de otros tipos de escritura?

Por un lado, es un oficio menos solitario que la escritura, porque si uno trabaja con el dramaturgo y con los actores en los ensayos, puede ir cambiando escenas o parlamentos a partir de una retroalimentación que se genera. Además, para mí es un trabajo que me per-



"Primum non nocere"

"Lo primero es no hacer daño"



Innovación y tecnología aplicada a la medicina

Acompañando el desarrollo, implementación y profesionalización de los centros más importantes dedicados a la educación médica.

DeLeC Científica Argentina ofrece lo último en tecnología médica, poniendo a disposición del cliente equipamiento de vanguardia con soporte clínico y técnico permanente.

Felicitemos a **FEMEBA** por su nuevo centro y agradecemos su confianza en nuestra tecnología.



Consultoría
Desarrollo de proyectos especiales
Aplicaciones clínicas
Servicio técnico

SOLUCIÓN INTEGRAL EN SIMULACIÓN
Simuladores de Paciente
Simuladores de Procedimientos
Simuladores de ultrasonido
Soluciones audiovisuales
STOPS
Trajes de corte y sangrado



NUESTRAS SOLUCIONES

tru corp Simulación	ADINSTRUMENTS Educación	CAE Simulación
EOS Imágenes médicas	SAMSUNG Tomografía móvil	Köning Imágenes médicas
LIAC Radioterapia	ACCURAY® Radiocirugía y Radioterapia	VeinViewer® Realidad aumentada

www.delec.com.ar

Para más información: consultas@delec.com.ar



DelecArgentina Delec Científica Argentina

DeLeC Científica Argentina S.A.
Aráoz 821 - (C1414DPQ) - C.A.B.A. - Argentina
Tel.: (+54 - 11) 4775 - 8544
www.delec.com.ar





mite mayor libertad poética, porque, a diferencia de lo que recién charlábamos de los especialistas y el verosímil, acá puedo jugar con otros planos, otros recursos, que en una novela realista están prohibidos. Sobre el escenario tenés una hora para conmover al espectador, entonces podés usar la fantasía, otros recursos. Y finalmente, al terminar una novela me gusta escribir teatro o un cuento infantil porque es más liviano y corto, es como cambiar de aire.

Es un fenómeno singular: siempre hay obras más dando vuelta por el país. Y es que una vez leí una entrevista a Fontanarrosa en la que explicaba que él permitía que cualquiera hiciera puestas de sus cuentos, con la sola condición de no tener que

ir a la función de estreno. Más allá de ese chiste, me gustó la idea de que sea un tipo de trabajo del que cualquiera puede hacer uso y que esté todo el tiempo circulando. Así, aunque hace como cuatro años que no escribo una obra de teatro nueva, este sistema hace que estén siempre en cartel y con grandes elencos o con pequeñas cooperativas.

Además de Facebook e Instagram, está presente en Twitter, en donde suele hacer comentarios y menciones muy específicos sobre situaciones coyunturales y de actualidad. A veces eso redundo en elogios, pero también en muchas críticas, ¿qué visión tiene de las redes sociales?



Participo públicamente cuando veo un tema que me parece que es importante que yo ponga mi palabra. Hay temas como la aplicación de la ley del 2x1 para represores en los que creo que hay que decir algo porque no decir nada también implica algo. A veces me dicen "¿Para qué escribís eso si sabés que te van a pegar?" Y... pero si no pongo eso me voy a sentir cómplice de lo que sucede. Tampoco creo que haya que opinar de todo, sino sólo de aquellos temas en los que una palabra puede ayudar. Los lugares en donde uno sabe que si habla, va a recibir palos son aquellos lugares en donde más se necesita la palabra, porque quedarse callado también implica algo.

Pero yo, como escritora, sé que hay gente que me sigue y que respeta mi trabajo, siento que en determinados temas tengo que poner mi palabra. Es una responsabilidad social y política. No partidaria, política.

Cuando era el debate por el matrimonio para personas del mismo sexo, se me ocurrió escribir una carta a la Real Academia Española para que modifique su definición de "matrimonio" como "unión de hombre y mujer". Es una carta que aún sigue dando vueltas, aunque hay cosas que quedaron viejas, y hablé con Fernández Díaz para publicar en La Nación. Yo quería publicarla ahí porque si salía en Página/12, quizá sus lectores no se sorprendieran. Lo hice en La Nación como un acto político, buscando generar una discusión. Creo que desde cualquier ámbito en el que trabajemos, tenemos una obligación ciudadana. *

Frente a una represión que hubo, yo comenté algo y uno en Twitter me dijo "¿Estos son los intelectuales que tenemos?" ¡Qué sé yo! Yo no me siento una intelectual, ¿qué es ser una intelectual en la Argentina del siglo XXI? Antes uno llamaba intelectual a alguien con cierto bagaje cultural, con una opinión crítica, con un montón de características que se fueron perdiendo.



GRUPO



Galicia ÉMINENT

QuieroViajes el programa con el que más rápido llegás a tu pasaje.

RÍO DE JANEIRO
Viajá en 6 meses*
desde 6.000 puntos.

MIAMI
Viajá en 12 meses**
desde 12.000 puntos.

NEW YORK
Viajá en 13 meses**
desde 13.000 puntos.

MADRID
Viajá en 17 meses**
desde 17.000 puntos.

*Consumo promedio mensual: \$45.000.-

Usá tus Tarjetas Galicia para todos tus consumos, sumá puntos y llegá más rápido a tu pasaje. Elegí Galicia Éminent.

galiciaeminent.com



CARTERA DE CONSUMO. LOS PUNTOS NECESARIOS PARA CADA DESTINO CORRESPONDEN A LOS REQUERIDOS A LA FECHA DE LA PRESENTE PUBLICACIÓN. LA OBTENCIÓN DE PUNTOS NECESARIOS DEPENDERÁ DE LA SUMATORIA DE PUNTOS DEL TITULAR INSCRIPTO A QUIERO VIAJES. LO EXPRESADO ESTÁ CALCULADO EN BASE A UN CONSUMO PROMEDIO MENSUAL DE \$45.000.- POR TARJETA GALICIA CREDITO TITULAR ADHERIDA A QUIERO VIAJES. LOS SERVICIOS TURÍSTICOS DE QUIERO VIAJES SON OPERADOS POR AVIANTRIP.COM.SRL. LEGAJIO N° 13.961. BANCO GALICIA SE RESPONSABILIZA EXCLUSIVAMENTE POR EL OTORGAMIENTO DE PUNTOS Y LOS MEDIOS DE PAGO PARA ACCEDER A LOS SERVICIOS TURÍSTICOS, Y NO OTORGA GARANTÍA DE NINGUN TIPO RESPECTO DE ELLOS. LO QUE CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE AL PRESTADOR Y A LOS RESPECTIVOS PROVEEDORES DE LOS SERVICIOS. PROMOCIÓN VÁLIDA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA EXCLUSIVAMENTE PARA LOS CANJES REALIZADOS A TRAVÉS DE QUIERO VIAJES SOLO CON PUNTOS QUIERO! PARA LOS TICKETS AEREOS A LOS DESTINOS INDICADOS EN LA SECCIÓN DESTACADOS DE QUIERO VIAJES. WWW.QUIERO.COM.AR. DESDE EL 18 DE AGOSTO DE 2016 HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2017 INCLUSIVE. EN NINGUN CASO, SE INCLUYE EL PAGO DE TASAS AEROPORTUARIAS, A CARGO DEL BENEFICIARIO DEL PASAJE. ALGUNOS DESTINOS PUEDEN REQUERIR PASAPORTE Y VISA A CARGO DEL BENEFICIARIO DEL PASAJE, Y LOS MISMOS ESTAN SUJETOS A DISPONIBILIDAD Y CONFIRMACIÓN POR PARTE DE LA AEROLINEA. EN CASO DE VIAJE DE MENORES, SE DEBERAN SATISFACER PREVIAMENTE LOS REQUISITOS LEGALES, DESTINOS, FECHAS Y VALORES EN PUNTOS SUJETOS A DISPONIBILIDAD. EL CANJE NO GARANTIZA LA POSIBILIDAD DE EFECTUAR CAMBIOS EN EL PASAJE OBTENIDO. PROMOCIÓN EXCLUSIVA PARA CUENTES INSCRIPTAS A QUIERO! NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y VIGENTES Y SOLO DISPONIBLE PARA AQUELLOS CLIENTES QUE AL MOMENTO DE CANJEAR SE ENCUENTREN AL DIA CON SUS PRODUCTOS. CONSULTA VIGENCIAS Y CONDICIONES EN BANCO GALICIA.COM. O LLAMANDO AL 0610-777-3333.

ARQUITECTURA PARA LA SALUD

www.grupoabaco.com.ar



Hogar inteligente: la vida más fácil, gracias a la tecnología

La casa inteligente es una realidad de nuestros tiempos. Aún en nuestro país es posible disfrutar avances tecnológicos que simplifican la vida de todos los días.

Por Ricardo Sametband

Hablar del hogar inteligente suele conjurar imágenes de Los Supersónicos, de películas como Iron Man, El Quinto Elemento o de alguna otra obra de ciencia ficción donde es posible darle órdenes a la casa, o donde todo tiene motor, tiene sensores y está vinculado a una inteligencia artificial que controla todos los rincones de la casa.

Aunque no hemos avanzado tanto, la casa inteligente -o mejor, la casa conectada- es una realidad, incluso en la Argentina, y hoy es posible reemplazar o agregar algunos artefactos para tener un mayor control sobre nuestro hogar con poco esfuerzo, aunque todos requieren un par de datos clave: tener conexión a Internet en el hogar, y entender que agregar electrodomésticos sofisticados es sencillo, pero otras funciones requieren refacciones en la casa que no todos querrán hacer.

Aire acondicionado a distancia

Algunos ejemplos al alcance de la mano: un aire acondicionado de BGH que se puede activar a distancia, con el teléfono. La compañía incluso vende un accesorio universal (llamado Smart Control) para lograr esto mismo con cualquier otro modelo, simulando los comandos del control remoto. Quienes hayan pasado de una persiana que se levanta tirando de una cinta a otra activada con un motor pueden dar un paso adicional e incorporar un dispositivo que permite subirla y bajarla a dis-

tancia (sea porque no estamos en casa, está en otro piso, etcétera).

O pensar en la Roomba, una aspiradora automática: alcanza con encenderla y dejarla en el piso, y el equipo se ocupa de todo lo demás, recorriendo la casa, pasando por debajo de los muebles y limpiando todos los rincones. Cuando termina vuelve a su rincón a recargar la batería. La alternativa es Braava jet, con el mismo funcionamiento pero que pasa un trapo de piso para limpiar mosaicos.

"La experiencia como usuario abarca aspectos que van desde la seguridad hasta la salud. Si no estoy en casa las cámaras de reconocimiento facial me ayudan a tener más control de quién entra o sale o pasa por la vereda. Incluso si tocan timbre puedo ver quién es aún si estoy en la otra punta del planeta -dice Fernando Diez, de AFTech, una compañía especializada en este tipo de dispositivos-. El placer de hoy para mí se refleja en las luces, por ejemplo: las puedo programar desde lejos y hacer que tengan la tonalidad que yo disponga."

Portero eléctrico internacional

Así como hay porteros eléctricos con cámara que permiten ver quién está en la puerta y responder con una videollamada desde cualquier parte del mundo, o abrir la puerta con nuestra huella dactilar para dejar de usar las llaves tradicionales,

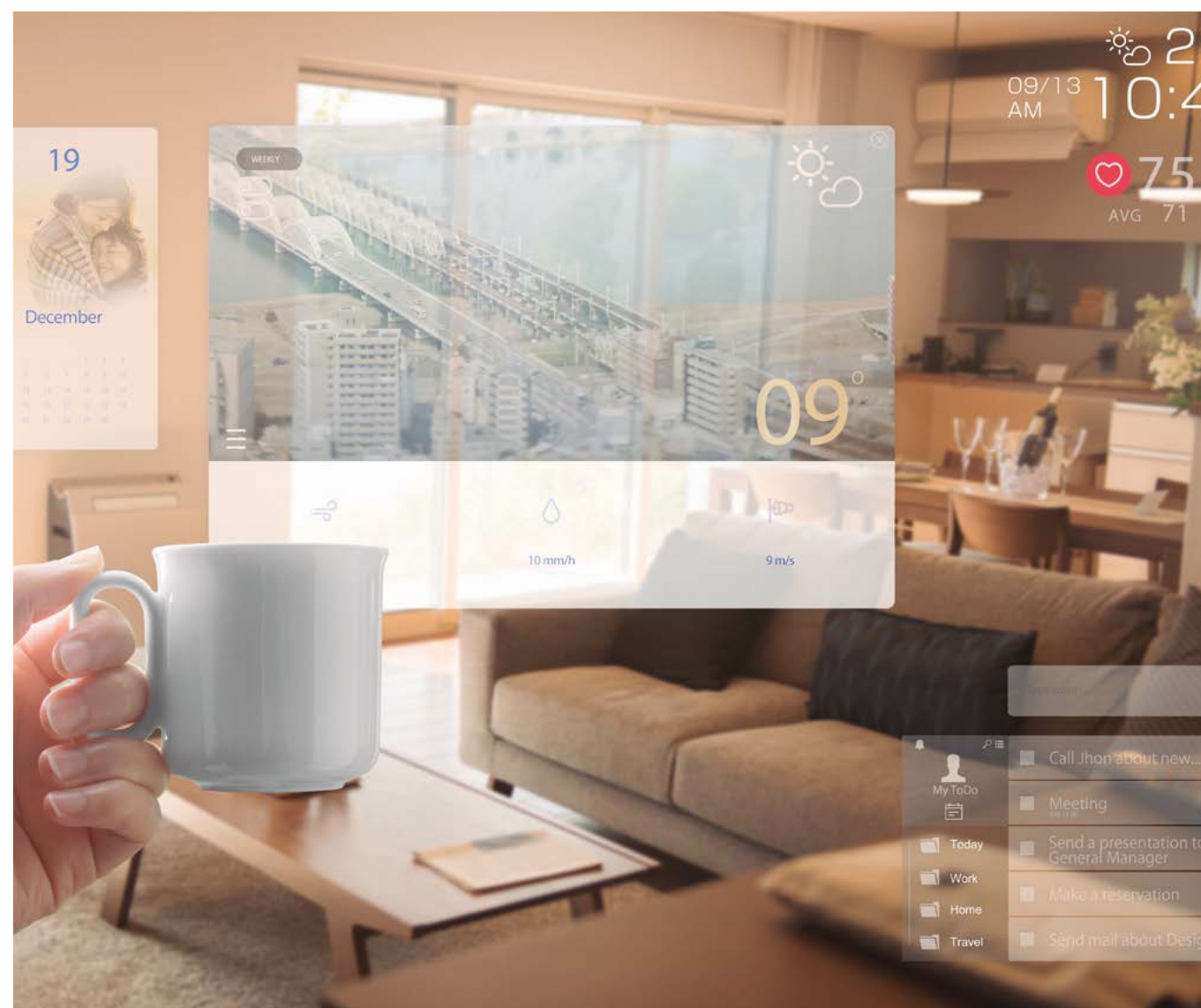
incluso si se cortó la luz (como ofrece la firma argentina Solidmation). Se pueden generar varios perfiles para todos los integrantes de la casa, saber a qué hora entró cada uno, etcétera. En la casa inteligente también es posible controlar la calefacción (si tiene un sistema de calefacción central) o usar un termostato como Nest, que usa el pronóstico del tiempo para ir modificando la temperatura del hogar.

También, usar cámaras para ver -desde cualquier parte del mundo donde dispongamos de una conexión a Internet- qué sucede en nuestro hogar, subir y bajar persianas, prender luces y más, como ver a qué juegan los chicos o qué hace nuestra mascota cuando no estamos

en casa. O hacer que las persianas suban y bajen según la cantidad de luz que está entrando. Y hacerlo habitación por habitación, incluso para dejarle claro a algún adolescente remolón que es hora de salir de la cama. O elegir qué música sonará, y si lo hará en la cocina, el comedor o la galería.

Charlar con la casa

También están de moda los parlantes conectados, a los que es posible hablarles y pedirles que pongan música de tal artista, que nos busquen una receta de cocina y nos vayan guiando, nos diga cómo estará el tiempo mañana, o nos contesten alguna consulta que normalmente haríamos tipeando frente al teléfono o la computadora.



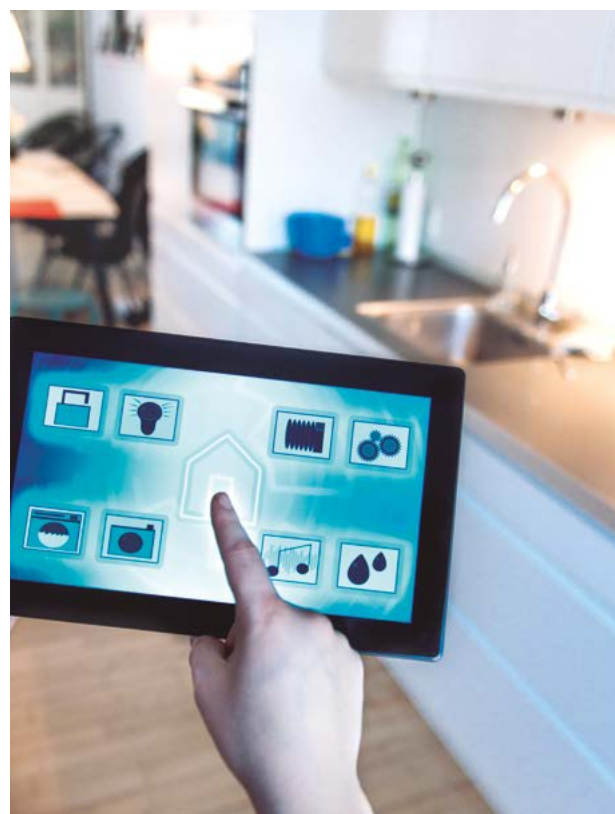


En este rubro, el más popular es Amazon, con su línea de parlantes Echo, aunque hay alternativas de Google, Apple, Harman Kardon y otras compañías, todas ellas muy interesadas en transformar este dispositivo, que no tiene botones ni pantallas, en el centro de control del hogar: que podamos ordenarle en voz alta que suba las persianas, o la calefacción de determinada habitación; que encienda el regador del jardín; que pida una pizza al lugar de siempre, un remise para el día siguiente y mucho más, en un abanico casi infinito de posibilidades.

La cocina conectada

La cocina es un lugar de la casa donde se ha incorporado mucha tecnología conectada: desde una cafetera que se puede controlar desde el teléfono, hasta una heladera conectada (tanto Samsung como LG tienen modelos de este tipo); una en la que la puerta se hace transparente con un toque para mostrar su interior sin abrir la puerta; otra que tiene una cámara en su interior y conexión a Internet, lo que permite verificar, desde el supermercado, si queda leche o si hay que comprar más manzanas.

El horno eléctrico June es otro pasito en el largo camino hacia una casa en la que todo es inteligente: es un horno con cámaras interiores, una balanza integrada y una computadora que reconoce qué pusimos dentro



Hoy es posible reemplazar o agregar algunos artefactos para tener un mayor control sobre nuestro hogar con poco esfuerzo.

(un pollo, verduras, galletitas) y recomienda cómo cocinarlas. Incluso se puede controlar desde otra habitación con una aplicación en nuestro celular, y ver desde dentro del horno cómo va el proceso de cocción.

Para las mascotas que durante el día están solas en casa hay varios dispositivos que permiten alimentarlas, liberando comida y agua a una hora determinada; cuentan incluso con una cámara para que su dueño pueda ver cómo se alimenta el perro o el gato, como el Feed and Go.

"En los próximos meses tendremos la oportunidad de contar en la Argentina con los lavasecarropas Twin Wash: no solo permitirán programar un lavado sino también descargar de internet, nuevas combinaciones y programaciones de lavado para mejorar la limpieza de las prendas", adelanta Pedro Mateo Leal, Digital and PR Marketing Manager de LG.

En un año estará lista en Estados Unidos la Foldi-Mate: una máquina que toma la ropa recién lavada (una vez que está seca) y la plancha y dobla en forma automática, dejándola en una pila ordenada.

Así, la casa inteligente se va formando en una combinación de electrodomésticos con conexión a Internet y funciones automatizadas, y la incorporación de más tecnología a muebles y cosas de la casa en las que nunca habíamos pensado que se podía agregar algo así: no sólo puertas y ventanas, sino también espejos como el Allview Smart Mirror que, por la mañana, nos dicen si el día estará lindo o fresco, determinan nuestro peso y nuestra temperatura corporal para servir de alarma temprana ante una fiebre incipiente.

El colchón inteligente

La salud es un tema importante dentro de la casa inteligente, con colchones capaces de determinar la calidad de nuestro sueño, como los que ofrece la firma Eight, que mide cómo nos movemos durante la noche, determina nuestra temperatura corporal e incluso puede calentar el colchón (con temperaturas diferentes para cada lado de la cama). Hasta es capaz de detectar cuándo su dueño se despertó y activar la cafetera para que comience a preparar una taza, o calentar agua para el mate, si tenemos una pava con Wi-Fi, y hacer que la casa trabaje por nosotros. *



**LOS MÉDICOS ESTAMOS
PARA TRANSMITIR SEGURIDAD.
NO PARA EXIGIRLA.**

Paremos la violencia en el ámbito de la salud.

FEMEBBA
FEDERACIÓN MÉDICA
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Informes: ☎ (0221) 439 1362 | @ sec-me@femeba.org.ar

www.femeba.org.ar



Varietales tintos: los mil y un nombres del vino

Tener un varietal tinto favorito no es cosa fácil. Uno podría pasarse un buen tiempo probando las distintas variedades que existen. Hay que admitirlo: la tarea no es pesada y hasta dan ganas de emprenderla.

Un varietal es "el cepaje con el que está elaborado un vino y es el que se menciona en la etiqueta, por ejemplo, Bonarda o Merlot, nos informa el Equipo de Comunicación del Fondo Vitivinícola Mendoza. Si una etiqueta dice Malbec significa que es un varietal y de esta variedad de uva. El Instituto Nacional de Vitivinicultura establece que, para hablar de un vino varietal, al menos el 85% de ese vino debe provenir de la variedad de uva que se menciona en la etiqueta; el 15% restante no es necesario especificar."

Pero no siempre fue así. Hace mucho tiempo (o no tanto) en Europa, y más puntualmente en Francia, comenzaron a hacerse los grandes vinos. Pero de manera algo diferente a como se producen ahora: no existían los varietales, solo los vinos de corte (es decir, aquellos con dos o más tipos de cepa de uva en su composición). Los vinos en Francia se elaboraban por terroirs y se los denominaba por la zona de producción (como el Borgoña, por ejemplo) y no por las variedades que lo componían.

Los 60, aquellos años a los que les gustaba cambiar cosas, también hicieron de las suyas en el mundo del vino.

De la mano del periodista estadounidense, Frank Schoonmaker, el marketing y la necesidad de otros países, especialmente Estados Unidos, de rivalizar con los vinos del viejo mundo nació la idea de incluir los cepajes en la etiqueta.

36. Schoonmaker le dio la idea a los bodegueros de su país (tomándola de los vinos alemanes) de poner en sus etiquetas qué uvas componían el vino. Y dio

un paso más: les propuso hacer vinos de un solo tipo de uva. Desde entonces en lugar de hablar de un Borgoña o un Bordeaux, comenzó a hablarse de Merlot, Pinot Noir, Malbec, etc.

En la variedad está el gusto

"Hay más de mil variedades diferentes de uvas tintas, que pueden dar miles de vinos tintos varietales que, aunque no estén difundidos existen y muestran tipicidades particulares en función del terroir (suelo, clima y cultura) del que provienen -nos cuenta Mauro Villarejo, winemaker y dueño de Bodega el Trapezio. La variedad más extendida en el mundo es la Cabernet Sauvignon".

Argentina, nos ilustran desde el Fondo Vitivinícola Mendoza, "es uno de los países con más amplitud en la oferta de variedades. Se destacan el Sauvignon, el Merlot, el Syrah, el Pinot Noir, el Bonarda, el Tempranillo, el Cabernet Franc, el Petit Verdot y el emblemático Malbec. Las variedades de uva se distinguen fundamentalmente por la forma, color, tamaño y textura de sus hojas, racimos y granos. Este estudio se denomina ampelografía".

Para distinguir los vinos ya elaborados, dice Mauro Villarejo "un buen truco es dividir los estilos en dos familias varietales: los rojos y los azules. Los rojos son aquellos en los que predominan los tonos rubí/granate; gustativamente ofrecen aromas y sabores a frutas rojas y se caracterizan por notas especiadas y pimenteras. De esta familia son los Cabernets Sauvignon y Franc, el Merlot, Zinfandel o la Carmenere. Los vinos azules se muestran violáceos y ofrecen sabores a frutas como la ciruela, las moras, guindas, cassis y otras

SOMOS MEDICOS

frutas negras. Pertenecen a este grupo el Malbec, el Bonarda, el Sangiovesse."

Las cosas por su nombre **Bonarda**

Es una variedad de origen italiano. Son vinos livianos de poco cuerpo, bajos en tanino, ideales para consumir jóvenes. Es especial para mejorar y realzar vinos de corte, como el Malbec.

Cabernet Sauvignon

La reina de los cepajes tintos. Su máximo exponente proviene de Medoc, Francia, pero es muy adaptable a cualquier lugar del mundo.

Se usa como base para los mejores y más famosos vinos del mundo. Produce vinos altos en tanino. Cuando son jóvenes tienen gran acidez y aspereza y un paladar recio. Por eso debe estacionarse para producir vinos de buen cuerpo y complejidad con aromas profundos y paladar robusto y carnoso. Su carácter es ideal para combinarse con uvas menos tánicas como el Merlot.

Malbec

Aunque es originario de Cahors, hoy es la uva emblemática de la Argentina. En su color se destaca el rojo intenso, los matices violáceos, negros y azulados. Se lo reconoce por su aroma a ciruelas maduras o mermeladas de mora o guinda. En su madurez aparecen las notas de carnes ahumadas, cuero y pasas de uva. Como particularidad, en altura produce un vino consistente y sólido, de mucho color y cuerpo, sabroso, frutado, apto para consumir joven, o para el estacionamiento y la guarda. Al pie de la montaña baja su acidez y taninos, en un vino más ligero.

Merlot

Nació en Burdeos. También es importante en Chile y California. Es similar al Cabernet Sauvignon, pero con una juventud menos dura y salvaje. Por mucho tiempo se usó solo para cortar con Cabernet y Malbec, pero los productores descubrieron su perfil expresivo, frutado, complejo, de taninos amables que combinan cuerpo y suavidad.

Pinot Noir

En Francia compite con el Cabernet Sauvignon por el puesto del mejor vino tinto del mundo. Es un cepaje difícil, su calidad oscila cada año y no alcanza su expresión fuera de su lugar de origen. Colma el paladar sin agresividad con sus taninos medianos



y alto alcohol. Su color es más liviano que el Cabernet y el Merlot.

Sangiovesse

Es el más internacional de los vinos italianos. Es atractivamente frutado, con ciertos matices florales y casi siempre impregnado por un matiz terroso. Entra en la composición de numerosos vinos de corte, acompaña muy bien al Cabernet Sauvignon y a otras variedades italianas como el Bonarda.

Syrah

Esta cepa proviene de Persia y fue llevada a Europa por los cruzados. Se sintió cómoda en el Valle del Ródano. También se da bien en Australia, donde se la llama Shiraz. En nuestro país está en expansión, pues es perfecto para usar en cortes de Malbec. También suele combinarse en cortes con Cabernet Sauvignon. Su acentuada estructura de taninos permite el añejamiento en madera y botella.

37.



Tempranillo

Llega desde España, donde es la base de los grandes vinos de Rioja. Produce tintos sólidos, intensos, muy apropiados para la crianza en roble americano como los grandes Riojas españoles.

Cabernet Franc

Es una variedad rústica, muy apropiada para cortes, a los que les aporta intensidad y color. Sus aromas incluyen pimienta, frambuesa y violetas.

Tannat

Proviene de Maridán, Francia y es la cepa emblemática de Uruguay. Produce vinos muy coloridos y poderosos, con taninos delicados pero notables y por eso envejece elegantemente. Su color rubí granate tiene como correlato una estructura poderosa, con un delicado sabor a moras.

La lista es interminable y vale al menos mencionar otras cepas como las francesas Petit Verdot, Varmenere, Valadoc y Marselan; las cepas españolas Garnacha (muy estimada por los *winemakers* catalanes), Graciano y Mazuelo. Desde Italia llegan en Ancellota y Greco Nero que habría nacido en Grecia.

Blend, el arte de combinar

Con el énfasis puesto en los varietales, los enólogos se convirtieron en sabios alquimistas expertos en combinarlos para conseguir los llamados blends (del inglés mezcla).

winemaker y titular de la Bodega boutique Gérôme Marteau. "Lo fundamental para hacer un blend es imaginar y diseñar en la mente las características del vino al cual se quiere llegar y reflexionar volviendo hacia atrás en el tiempo para definir cuál es el viñedo, el terroir más adecuado, el manejo diferencial que debe tener, el momento clave de la cosecha, el proceso de elaboración más adecuado, el tiempo de envejecimiento en barrica y el tipo de la misma".

Si bien no hay una regla o reglas que rijan la elaboración de los blend, se tienen en cuenta criterios enológicos y la sabiduría del enólogo, que pone en juego su experiencia, creatividad y conocimiento de las características de cada cepaje para encontrar las proporciones que le brinden los rasgos deseados al vino, nos cuenta el equipo de comunicación del Fondo vitivinícola de Mendoza.

A la hora del maridaje, el *winemaker* Mauro Villarejo creador de los vinos Bo Bó Wines, recomienda "siempre estar más atento al "con quién" que al "con qué". La compañía adecuada es la clave principal de la experiencia sensorial de beber un rico vino. Aunque, claro -dice- la comida potencia siempre los sabores y enriquece el momento. Para los "vinos azules" con amigos, recomiendo carnes a las brasas en un punto medio o bien jugosas. En casa, en familia, las pastas secas con salsas livianas de buena acidez. Pienso en los "vinos rojos" e inmediatamente imagino al grupo con sus copas ante una buena tabla de quesos maduros y la más variada charcutería. Si el vino es de alta complejidad y estructura, recomiendo guardarlo para una cita importante que amerite la osadía de elaborar carnes de caza o pastas rellenas con salsas intensas. *

38. "Esta tendencia es relativamente nueva, se inicia en la década del 70 y se usa para lograr vinos con características particulares", asegura Victor M. Marteau,



Sidus acompaña a la Federación Médica de la Provincia de Buenos Aires, en su 75° Aniversario, por su trabajo y aporte en todos estos años en el sector de la Salud.





Esperanza y polémica en el uso de cannabis medicinal

El cannabis se ha usado como planta medicinal desde el principio de los tiempos, aunque su uso se limitó con el aumento de los opiáceos. Recientes experiencias, una ley y el descubrimiento del sistema endocannabinoide le dan una nueva oportunidad a estos tratamientos.

Si hay una palabra a la que puede asociarse el uso del cannabis medicinal es polémica. El tema es incipiente y la comunidad médica aún no llega a un acuerdo. Mientras se debate y divide opiniones -sobre todo basándose en la falta de evidencia de casos clínicos y efectos a largo plazo-, una enorme red de pacientes se contacta entre sí compartiendo experiencias y consejos.

Ley 27.350

En marzo de este año, se promulgó la Ley 27.350 de Uso Medicinal de la Planta de Cannabis y sus derivados. "La presente ley tiene por objeto establecer un marco regulatorio para la investigación médica y científica del uso medicinal, terapéutico y/o paliativo del dolor de la planta de cannabis y sus derivados, garantizando y promoviendo el cuidado integral de la salud", indica en su primer artículo. Además, contempla la autorización para que el Conicet y el INTA puedan cultivar cannabis para investigación y para la producción en los laboratorios públicos. A su vez prevé la capacitación médica y la entrega gratuita de marihuana a personas que se inscriban en el programa y cuenten con indicación médica. A diferencia de países como Canadá, donde el autocultivo supervisado está contemplado por la legislación, la nueva Ley argentina aún no lo autoriza.

40.

Nuestro país no está solo. "Canadá, Israel, Holanda, Alemania, más de 20 Estados de EE.UU., Uruguay, Chile, Colombia y México ya tienen un programa desarrollado de cannabis medicinal", asegura el Profesor

de la Facultad de Medicina UNLP Marcelo Morante quien es, además, Investigador del área de dolor, especialista jerarquizado en medicina interna, internista del instituto de Neurociencias Alexander Luria y docente autorizado de The Group IACM medicina cannábica.

Uso medicinal

Algunos de los temores por parte de ciertos sectores radican en la asociación con el uso recreativo y el mensaje para los jóvenes. Sin embargo, la diferencia es clara y "para establecerla -dice el Dr. Morante- debemos definir cannabis medicinal. Esta definición tiene dos requisitos fundamentales: uno es la fuente legal y con estándares de calidad medicinal de la sustancia y el otro es el profesional médico que acompaña su uso".

Por su parte, el Dr. Martín Cañás, del área de farmacología de FEMEBA nos explica: "El cannabis posee muchos fitocannabinoides de interés, los principales son: THC, el principal constituyente psicoactivo y el cannabidiol (CBD) que tiene muy pocas propiedades psicoactivas. El uso recreativo se basa en plantas con altas concentraciones de THC. El aceite para cannabis medicinal, en general, tiene mayor contenido CBD y bajo de THC, salvo el tratamiento del dolor, donde el cannabinoide más eficaz es el THC".

Lo que llevamos dentro

"En la década del 90 -nos ilustra el Dr. Morante- se descubrió el sistema endocannabinoide, que quizás sea



la base para el desarrollo de la medicina cannábica. Debido a lo reciente del descubrimiento, la información aún no aparece en la currícula de la formación médica".

Las células receptoras del cuerpo pueden pensarse como un conjunto de cerraduras. El sistema endocannabinoide se compone de dos tipos fundamentales de receptores: CB1 y CB2. Los agonistas o llaves (que encajan en los receptores) son cannabinoides de distinta procedencia: endógenos producidos por el cuerpo, y exógenos como los del cannabis.

Los endógenos se producen de forma natural en el cuerpo e interactúan con receptores cannabinoides para regular funciones básicas, como el estado de ánimo, el apetito, el dolor y el sueño, entre otros.

Incluso, algunos médicos se arriesgan a pensar que niveles deficientes de cannabinoides podrían ser la causa subyacente de numerosas enfermedades.

La diferencia con los cannabinoides exógenos es que éstos entran en el cuerpo y se quedan durante períodos de tiempo mucho más largos, lo que produce que el sistema endocannabinoide trabaje con mayor intensidad y productividad.

Mejorar la calidad de vida

Madres y padres de niños con epilepsia, autismo y otras enfermedades comenzaron a usarlo y llegaron a los consultorios con preguntas. Esas que la nueva ley se propone responder a los médicos para que puedan tomar una posición y en base a eso recomendarla o no a sus pacientes.

"Las indicaciones en la cuales se ha utilizado más -nos

informa el Dr. Cañás-, con diferente calidad de evidencias, incluyen tratamiento del dolor crónico, náuseas y vómitos por quimioterapia, estimulación del apetito en infección HIV/SIDA, espasticidad por esclerosis múltiple o paraplejía, síndrome de Tourette y epilepsia refractaria, incluido el síndrome de Dravet.

Sus efectos adversos dependen del preparado, de la vía de administración y de la duración de la exposición. Tanto los beneficios como los riesgos requieren más investigaciones, las que se verán facilitadas a partir de la Ley".

"Además de estas situaciones -completa el Dr. Marcelo Morante- uno la recomendaría en enfermedades crónicas neurodegenerativas como demencia, parkinson, y otras como fibromialgia que impactan mucho en la calidad de vida.

Sus efectos colaterales en comparación a otras moléculas como los opiáceos, son de corto plazo y poca gravedad, incluyen somnolencia, boca seca, mareos, hipotensión, palpitaciones. Nos faltaría resolver la pregunta sobre los efectos a largo plazo ya que en ese aspecto tenemos solo los datos del uso recreacional. Como médico y desde los ámbitos de los cuidados paliativos la indicaría en enfermedades crónicas con mucho impacto en calidad de vida como las de origen degenerativo, oncológico e inmunológico. La comunidad médica argentina aún se muestra contraria a su uso, creo que principalmente porque, hasta la nueva ley, era una sustancia prohibida, adictiva y sin ningún uso terapéutico. Se tendrá que debatir aún en nuestras casas de estudios y Sociedades Científicas cuál es el lugar que podría ocupar esta herramienta", concluye Morante. *

41.



Las ganas, el punto de partida para tener una huerta en casa

En tierra, en macetas, colgando de una pared o en el recipiente que cada uno elija; en un jardín grande o pequeño, en una terraza o en un balcón. Tener una huerta en casa es muy fácil.

Verduras frescas, libres de agroquímicos y sin que cuesten una fortuna. Sí, existen y hay una manera de tenerlas: con una huerta en casa.

No es difícil hacerla. "Para armar una huerta hace falta contar con algún espacio con al menos entre 6 y 8 horas de luz directa, agua para regar, semillas algunas pocas herramientas y ganas.", nos ilustra el Ingeniero agrónomo Mg. Francisco J. Pescio, Coordinador AMBA-Delta del Programa ProHuerta INTA MDS.

Si bien el sueño de cualquiera al que le guste trabajar con plantas es

contar con enormes cantidades de terreno en un jardín, no es una condición *sine qua non*. "Necesitamos un mínimo espacio: balcón, terraza, patio, jardín donde disponer las macetas o contenedores que elijamos utilizar para plantar nuestros cultivos", asegura la Licenciada en Ambiente Valeria Churba quien además de liderar equipos en empresas, organismos públicos y ONGs, desde 2009 diseña, gestiona y ejecuta proyectos de agricultura urbana.

La huerta en casa es también una poderosa herramienta antiestrés, de hecho se usa como terapia para diferentes grupos sociales como adultos mayores o discapacitados. Tocar la tierra, ver los resultados, pensar por un momento en un contexto más natural puede ser una gran manera de escaparse por un rato de la rutina.

A través del programa ProHuerta es posible acceder a capacitación y obtener semillas gratuitas en el 90% de los municipios del país.

Otra de sus ventajas es que hacerla no requiere ningún conocimiento previo. "Cualquiera puede armar una huerta, la recomendación siempre es aprender haciendo. Claro que hay cultivos más sencillos que otros. Por eso recomendamos comenzar con las especies más fáciles, para evitar frustrarse. Radicheta, rúcula, acelga, rabanito y perejil son ideales para principiantes. Luego, se puede seguir con especies como la lechuga, repollos, brócolis, coliflor, etc.", sugiere el Ingeniero Pescio.

Manos a la tierra

Solo es cuestión de decidirse y empezar a disfrutar los beneficios de tener verduras frescas y saludables.

"Dependiendo del espacio, tal vez no logremos cubrir las necesidades alimenticias al 100%, pero seguramente vamos a pasar mucho menos por la verdulería", dice la Ingeniera Churba.

"Está calculado que con 50 m² de huerta, -amplía el Ingeniero Pescio- una familia tipo puede abastecerse de verduras frescas. En función de eso, dependiendo del tamaño de la huerta podremos obtener mayor o menor cantidad de hortalizas. En las huertas en envase, como puede ser una terraza, algunas especies como los zapallos, serán más difíciles de obtener, porque necesitan bastante cantidad de tierra. Con huertas mayores a los 100 m² es posible obtener algunos excedentes, que se pueden comer-



cializar, regalar o intercambiar."

Decidirse a ensuciarse un poco las manos es la manera de comenzar. Luego hay que:

Elegir el lugar: mirar el espacio con el que contamos teniendo en cuenta que tal como nos dice la Ingeniera Churba: "Se pueden armar huertas en espacios muy reducidos. La diferencia entre contar con mucho o poco lugar va a estar en las especies que podamos o no cultivar. Algunas hortalizas como zapallo y calabaza, o los frutales, necesitan bastante más metros cuadrados".

Lo importante entonces es elegir el lugar más soleado que tengamos en la terraza, balcón o jardín.

Allí se podrá montar la huerta de la manera elegida. Se puede hacer una "huerta en macetas, una huerta vertical (ideal para espacios reducidos), en cajones de madera o pallets o sobre tierra", nos cuenta Valeria Churba quien ofrece el servicio de armado y mantenimiento.

Aprender: aprender sobre la marcha es posible,

Internet brinda enormes cantidades de buena información, la página del Inta (www.inta.gov.ar) es un buen lugar para comenzar, allí hay completos manuales en PDF para concretar cualquier proyecto. Claro que, como dice el Ingeniero Pescio, "además de animarse a armar la huerta, siempre es

recomendable participar en algún curso o taller de huerta, porque esto nos va a permitir incorporar conocimientos de manera ordenada, organizada y así, además, nos vamos a ahorrar errores".

A través del programa ProHuerta es posible acceder a capacitación y obtener semillas gratuitas en el 90% de los municipios del país.

Preparar: es importante preparar la tierra, airearla, moverla, desmalezarla y nutrirla con compost que se puede producir en casa como sugiere la Ingeniera Ambiental: "recomendamos acompañar la huerta domiciliaria con una compostera en la que podamos producir nuestro propio abono orgánico. La técnica del compostaje sirve para convertir nuestros residuos orgánicos en un fertilizante natural. Se trata de una actividad muy sencilla, económica e higiénica.



Además de ayudarnos a mantener nuestra huerta mucho más fértil, estamos colaborando a minimizar la cantidad de residuos que generamos a diario".

Sembrar: ahora solo hace falta elegir las especies de planta, teniendo en cuenta el espacio disponible y la época del año. Las semillas deben sembrarse a una profundidad de entre dos y tres veces su tamaño y dejando un buen espacio entre sí.

Cuidar: los cuidados de los cultivos no son demasiados. "El tiempo de dedicación va a depender del tamaño de la huerta -nos informa Francisco Pescio- para una huerta de 50 m2, son necesarias alrededor de 10 horas semanales. En algunos momentos del año es mayor tiempo, en otros, menos" La Ingeniera Valeria Churba coincide "en temporada de frío no suele ser necesario un riego diario. Además, las plantas no resultan tan afectadas por plagas ni por el rápido crecimiento de yuyos, como sí pasa en las temporadas más cálidas".

ProHuerta, un buen lugar para comenzar

"El Programa tiene 27 años de vida, nos cuenta el Ingeniero Pescio. Es una política pública financiada por la Subsecretaría de Políticas Alimentarias, del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, y ejecutada por el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA). Es un programa orientado a la Seguridad y Soberanía Alimentaria, especialmente para aquellos sectores de nuestra población con problemas de acceso a la alimentación. Se centra en la promoción de la producción de alimentos, especialmente hortalizas; aunque también se complementa con animales de granja (gallinas ponedoras, pollos camperos y conejos), y frutales. Para ello se centra en la entrega de insumos críticos como semillas y capacitaciones. El enfoque técnico es el agroecológico (sin uso de agroquímicos). Además, trabaja en el apoyo de la pequeña producción familiar agrícola y pecuaria, apoyando a los pequeños productores de alimentos, como son los quinteros (verduras), pequeña ganadería. También apoya el acceso de estos sectores de la población al

agua, energías renovables, etc. Se trabaja fuertemente en educación, apoyando la creación y sostenimiento de huertas escolares. Solo en el área metropolitana hay más de 1.000 huertas escolares en instituciones de gestión pública. ProHuerta está presente en más del 90% de los municipios de todo el país, con más de 600.000 huertas activas y una población aproximada de 3.000.000 de personas. Para consultar sobre los lugares más cercanos, recomendamos contactarse con nuestro 0800-222-INTA; o bien mediante nuestra página web www.inta.gob.ar" *



Prevención y cobertura del riesgo legal de la praxis médica

Equipo propio de abogados y peritos especializados

Servicios de asesoramiento legal y defensa en juicios

Cobertura civil y penal en todo el territorio nacional para profesionales de la salud



ASOCIACION DE MEDICOS MUNICIPALES DE LA CBA

Junín 1440. Tel/Fax: (5411) 4806-1011
asociacion@medicos-municipales.org.ar
www.medicos-municipales.org.ar



SEGUROS MEDICOS
 Su compañía, su seguridad

Viamonte 1674. Tel: (5411) 5811-3510 / 3918 / 3519
info@segurosmedicos.com.ar
www.segurosmedicos.com.ar



Centro de Simulación Médica FEMEBA, un proyecto que se hace realidad

Alta tecnología, infraestructura y excelencia serán los protagonistas en este nuevo emprendimiento que nos permite estar más cerca y seguir contribuyendo al perfeccionamiento de la profesión.

En medicina como en pocas otras actividades humanas, la actualización constante de los profesionales tiene una importancia fundamental.

Es por eso que, a través de los años, FEMEBA ha puesto especial interés y se ha destacado en la realización de actividades para poder ofrecer a sus médicos herramientas en la profesión. A través de la Fundación FEMEBA es y ha sido impulsora y protagonista de estas actividades hace mucho tiempo. Hace cinco años el Instituto FEMEBA se sumó a esta tarea con su excelente desempeño y una gran aceptación. Su plataforma simple y amigable ofrece educación a distancia, convirtiéndose en un importante instrumento de capacitación. A través de ella los médicos y profesionales de la salud pueden acceder a cursos de alto nivel y bajo costo. Su oferta incluye el área de gestión, como los cursos para Dirigentes de las organizaciones de Salud y Salud Pública; y también el área prescricional como el Diploma en Cuidados Paliativos, el curso de Farmacología y el de Ecografías, entre otros.

Y FEMEBA no se detiene. En este camino de trabajar para la mejora en la calidad de la formación de sus médicos ha comenzado la construcción del Centro de Simulación Clínica FEMEBA, un centro de excelencia que será uno de los más importantes de nuestro país.

La simulación clínica como herramienta fundamental

Los centros de simulación se utilizan desde hace varios años en numerosos países, tanto para la formación de grado y postgrado, como para formación continua especialmente para médicos, pero también en enfermería y otras profesiones del sector de la salud.

En nuestro país, el Centro de Simulación de la Asociación de Médicos Municipales es un ejemplo de formación. Cuenta con excelente equipamiento y recientemente sumó el primer simulador Háptico de Artroscopía de Latinoamérica, VirtaMedArthroS.

La simulación clínica como medio de aprendizaje tiene grandes ventajas. Por un lado permite adquirir competencias entrenando en un ambiente lo más parecido posible al contexto real y por otro, repetir maniobras y/o técnicas sin riesgo. Este tipo de capacitación tiene al error como una etapa central del aprendizaje. También permite la práctica en distintos entornos y la posibilidad de trabajar en equipo, analizando el funcionamiento o fallas en el mismo. En la actualidad, se considera el aprendizaje basado en la simulación como un proceso complementario e incluso superador del aprendizaje basado en problemas. De hecho, al analizar las curvas de aprendizaje basadas en la simulación, éstas fueron mejores que las del entrenamiento clásico.



La mejora de las habilidades de comunicación tanto con pacientes como entre profesionales y equipos es otra área en la que la simulación da excelentes resultados. Algo sumamente importante, pues la comunicación médico-paciente es considerada la parte más sensible y humana de la medicina, y la simulación despliega estrategias acordes para optimizarla. Este entrenamiento se realiza con actores que representan distintos roles y situaciones de la práctica médica habitual.

Centro de Simulación Clínica FEMEBA: otro paso a la excelencia

Es indudable que la simulación clínica es una herramienta invaluable. Por eso FEMEBA trabaja para acercarla a los médicos federados y a todos aquellos profesionales argentinos o extranjeros que estén interesados en continuar su capacitación. A partir de mayo de 2018, ofrecerá cursos de avanzada en su nuevo Centro de Simulación de alta tecnología.

El centro funcionará en el antiguo edificio de la Federación ubicado en un lugar estratégico de la ciudad de La Plata, en la calle 54, frente a Plaza Moreno. El edificio cuenta con nueve pisos y está siendo especialmente refaccionado para ofrecer los ambientes necesarios para cada simulador, además contará con la más moderna tecnología de audio e imágenes y amplios espacios para clases y debriefing.

La mejor tecnología de entrenamiento

El Centro estará equipado con la más moderna tecnología para aprovechar al máximo los cursos. Los tipos de simuladores que estarán disponibles en la primera etapa son los siguientes:

Dos equipos de ecografías, femenino y masculino que incluyen actividades intervencionistas y más de 700 patologías.

Dos equipos de laparoscopia, tanto de abdomen, incluso para cirugía bariátrica, renal y torácica pleuro-pulmonar. **Un equipo de endoscopia**, para endoscopias digestivas altas y bajas, y broncoscopias.

Dos maniqués masculinos, equipados con alta tecnología para recrear escenarios de distinto nivel de fidelidad y eventualmente máxima complejidad (desde RCP a paciente crítico de UTI, manejo completo de respirador, y otros procedimientos).

Maniqué femenino de uso obstétrico que puede recrear, parto, parto, y puerperio normal y patológico, además puede utilizarse como paciente femenino de UTI, con todas las alternativas mencionadas para los masculinos.

Maniqué pediátrico con idénticas prestaciones de complejidad.

Torsos de RCP, miembros superiores, vías periféricas, e intraóseas, paciente para cuidados generales de ostomas y punturas, pelvis de sexo modificable para procedimientos varios, el entrenamiento general y básico (pre grado) y permitirán realizar cursos extensibles a otras profesiones de la salud, fuerzas de seguridad, establecimientos educativos, empresas, etc. El desarrollo de cursos itinerantes se realizará según las necesidades específicas de distintas localidades.

El Centro de Simulación Clínica FEMEBA es un hito dentro de los grandes desafíos que la Federación ha enfrentado y los logros que ha obtenido. Además de poner al alcance de todos los profesionales esta herramienta imprescindible e ineludible en la capacitación actual, pone en el centro de la escena su objetivo central: brindar servicio y seguir reforzando el vínculo con los profesionales. *



Algo para hacer: El tango

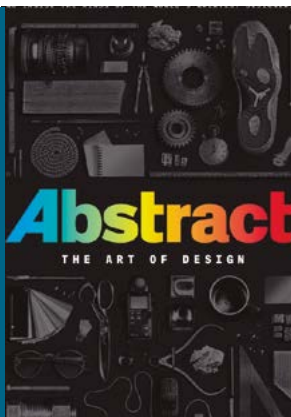


Allá por el siglo XIX, a orillas del Río de la Plata, nació el tango. Este estilo musical tan arraigado en nuestro país es una fusión que entrelaza la cultura africana, las culturas locales de los gauchos y los pueblos originarios, y suma el aporte de los inmigrantes europeos y de Medio Oriente.

Hoy es posible vivir el tango en Buenos Aires de diferentes maneras. Desde espectáculos para turistas, hasta bares y tanguerías con orquestas y bailarines en vivo. Las mesas ubicadas alrededor de la pista de baile permiten a expertos y audaces, girar al compás de los grandes poetas de la canción ciudadana y apreciar la habilidad de los bailarines.

El tango más genuino y espontáneo está en las milongas, eventos populares en clubes sociales, centros culturales o glorietas de las plazas, donde se baila al ritmo del 2x4. Otros lugares más reconocidos incluyen espectáculo y cena. El Viejo Almacén es una de las tanguerías más importantes de la ciudad y ofrece todo para vivir una noche perfecta. Para más información pueden visitarse estos dos sitios: www.milongas.org.ar y www.hoy-milonga.com

Algo para ver: Abstract



Ocho capítulos, ocho áreas del diseño, ocho protagonistas y la mano del director, Scott Dadich, se unen en *Abstract*, la serie de documentales de diseño que se puede ver en Netflix. El ilustrador Christoph Niemann, el diseñador de calzado Tinker Hatfield, Es Devlin, la maga de los escenarios, Bjarke Ingels, en arquitectura, Ralph Gilles diseñador de autos, la genial diseñadora gráfica Paula Scher, el maestro de las luces, el fotógrafo Platon, y para cerrar Ilse Crawford con sus diseños de interiores. El proceso creativo de estos grandes, cada uno figura en su especialidad, es puesto al desnudo y contagia las ganas de intervenir el mundo para hacerlo un poco más bello.

Algo para leer: Lorrie Moore



La ficción y la realidad siempre han tenido relaciones complicadas. Algo en medio de ellas hace ruido. Es que encontrar el punto medio para que una no invada a la otra pero que sin embargo se rocen, no es fácil y ese tal vez sea uno de los logros de Lorrie Moore. El humor, la ironía y la inteligencia son las armas con las que esta escritora norteamericana contemporánea logra mostrar seres humanos no necesariamente extraordinarios pero cuyas historias nos cautivan y a la vez nos incomodan un poco. "El tipo de humor que me interesa tiene que ver con la incomodidad; esa especie de teatralidad que surge entre las personas en momentos muy engorrosos. Enfrentamientos, emergencias, desorientaciones" es su tipo de humor y logra plasmarlo en sus cuentos. "Gracias por la compañía" es la última colección de relatos publicada en nuestro país y una lectura más que recomendable.

Altas obras de arte

No toda la cultura está en los museos: el argentino Martín Ron es uno de los máximos representantes mundiales del muralismo y el street art, una manera diferente de vincular a los vecinos con sus ídolos y sus valores.

Por Tomás Balmaceda

Todos lo conocen como "La peque", el apodo cariñoso que hace referencia a su metro y medio de estatura, pero hoy la yudoca argentina Paula Pareto puede jactarse de ser una gigante en un sentido literal: un retrato suyo de 715 metros custodia la Villa Olímpica en la que el año que viene se realizarán los Juegos Olímpicos de la Juventud. Su autor es Martín Ron, quizá el argentino más importante en el mundo del muralismo y el arte urbano. A sus 36 años, este artista de Caseros, partido de Tres de Febrero, sorprende con sus obras gigantescas que están repartidas por todo el mundo.



"Si bien pinto y dibujo desde que soy chico, la vocación creo que me llegó en la secundaria. Yo era un pibe de barrio como cualquier otro que se destacaba en su curso porque hacía caricaturas, pintaba las banderas si había algún viaje o le hacía los logos a las bandas de rock de mis amigos. Cuando apareció la oportunidad de pintar un mural en el colegio, se me abrió un mundo nuevo. Por un lado, no lo niego, me sirvió para faltar a algunas clases y para sumar a dos compañeros como asistentes, pero también fue el descubrimiento de un hobby, de una oportunidad de abrir mi propio circuito y hacer mi camino. ¡También recuerdo que en los recreos se llenaba de pibitas!", le reconoció a "Somos Médicos".

Ron logró los máximos reconocimientos que se pueden alcanzar en su campo, sin abandonar su esencia ni sus intereses: "Aunque estudié diseño industrial y gestión de arte, nunca dejé de pintar a gran escala. Pero pronto lo que era un hobby se volvió mi identidad y mi profesión, en donde puedo ir desde una acción solidaria a recorrer el mundo de la mano de la pintura. Pasás de la propuesta que uno puede desarrollar en un taller a la calle, que es un soporte mucho más interesante, de gran alcance y que apasiona mucho más". Así, consiguió compartir experiencias con los más destacados referentes de Miami y Londres, por ejemplo, quienes lo tratan como un par y lo tienen como un referente mundial. También dejó su marca en paredes de Tenerife y esquinas de Malasia. "A diferencia de la

pintura tradicional, a la hora de hacer murales tenés que moverte y vos nunca sos el dueño de donde pintás. Y siempre hay nuevos desafíos, como buscar la pared más grande, en el país más exótico y en el sitio más alejado, aunque no existen las garantías. Podés vivir una experiencia artística única y en concordancia con la comunidad en una pequeña calle de Ciudadela o en una avenida de Tailandia", aseguró.

Además de Pareto -que será parte de un tríptico olímpico gigantesco que representará los valores de la amistad, el respeto y la excelencia- Ron ha retratado a decenas de personas reales a lo largo de su carrera, desde Carlos Gardel a Isabel Sarli o Diego Armando Maradona. "Todos los ídolos populares tienen una gran importancia porque impregnan en la sociedad un mensaje y valores específicos, así que pintarlos representa una ocasión única y que siempre me genera felicidad. El que más me gustó hacer fue 'Carlitos' Tévez en Fuerte Apache en la medianera del edificio en el que nació. Fue en 2010, cuando metió dos goles contra México y el mural da al potrero en el que él jugaba; terminó siendo un gran estímulo para aquellos chicos y chicas que sueñan con salir adelante", concluyó.



Diego Barletta



Empresa dedicada a la Simulación Clínica, con un equipo de profesionales capacitados en el área técnica y educativa con más de 10 años de experiencia en esta herramienta

RCP

- Básico
- Vía Aérea
- Avanzado
- QCPR

Habilidades y Competencias

- Urología / Ginecología / Obstetricia
- Acceso IV/ IM/ IO
- Trauma
- Cirugía
- Cuidado del Paciente

Simuladores Virtuales

- Laparoscopia
- Endoscopia
- Artroscopia
- Urología
- Ginecología
- Ultrasonido
- Simulador Endovascular
- Mesa Virtual de Disección Anatómica

Simuladores de Pacientes Neonatal, Pediátrico, Adulto

- Enfermería
- ALS - Emergencias
- Alta Fidelidad
- Obstetricia



Distribuidor Exclusivo



info@simulat.com.ar / ventas@simulat.com.ar

Tel.: (11) 52179733/34 - (11) 45214881

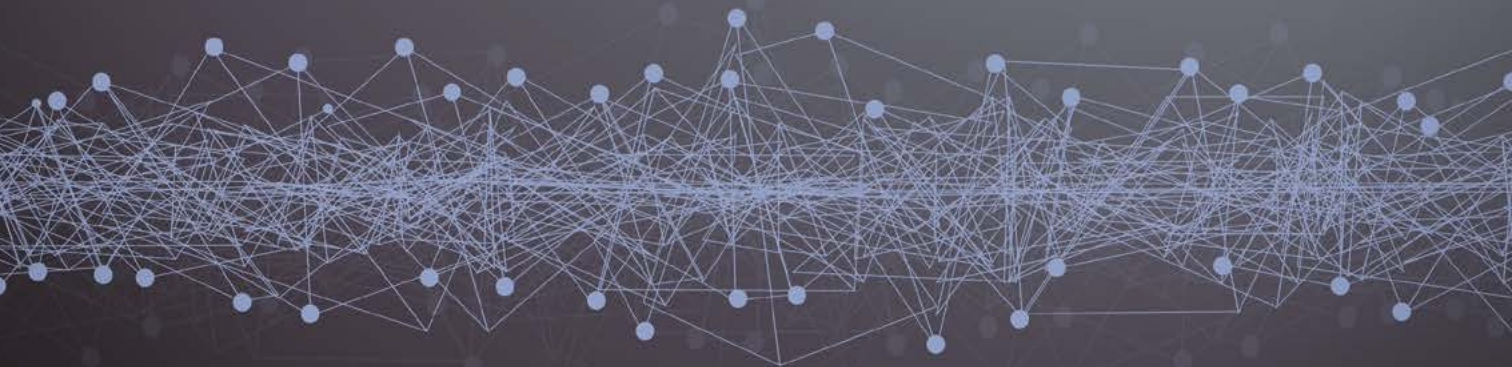
www.simulat.com.ar



**Instituto
Femeba**

Actualización de excelencia para profesionales en todo tiempo y lugar

Realice cursos cortos, diplomaturas y seminarios en las áreas de Salud Pública, Cuidado Paliativo, Bioética, Prevención de la Violencia, Liderazgo, Farmacología, Gestión en el área de la salud, y en distintas especialidades médicas.



Informes: ☎ (0221) 439 1395 | @ secretaria@ivf.fundacionfemeba.org.ar

www.fundacionfemeba.org.ar/cursos